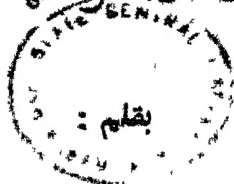


تذکرہ حزین

شامل :

احوال یکصد نفر از علما و بزرگان
و شعرای اواخر عہد صفویہ



شیخ محمد علی حزین

چاپ دوم

۱۳۳۴

مقدمه :

بقلم دانشمند بزرگوار آقای محمد باقر الفت

تذکره حزین

شامل :

احوال یکصد نفر از علما و بزرگان
و شعرای اواخر عهد صفویه



بقلم شیخ محمد علی حزین

چاپ دوم

۱۳۳۴

از انتشارات کتابفروشی تأیید اصفهان

بسمه تعالی

با تأییدات خداوند متعال کتابفروشی محترم (تأیید) اصفهان در سال ۱۳۳۲ شمسی بطبع و نشر کاملترین نسخه از کتاب نفیس تاریخ شیخ محمد علی (حزین) توفیق یافت و آن خدمت خالصانه بحسن قبول و اقبال طالبین علم و ادب مقرون گردید.

اکنون بطبع و نشر بهترین نسخه از کتاب (تذکره الشعراء حزین) میپردازد.

(تذکره حزین) شامل احوال و اشعار یکصد تن از علماء و شعراء سده اول از قرن دوازدهم هجری قمری (اواخر عهد صفوی) و ضمناً مشتمل بر فوائد تاریخی و ادبی و خصایص چند نیست که در سایر تذکرها کمتر یافت میشود. از جمله :

۱ - برداشتن شرح حوال جمعی از علماء و فضلا و ادباء معاصرین ما

مؤلف که بعضی از آنان معروف نبوده از جای دیگر شناخته نشده‌اند .

۲ - بر خلاف اغاب تذکره نویسان - اهتمام بلکه التزام مؤلف است بضبط و تعیین عصر صاحبان تراجم و تاریخ و فیات اغلب آنان .

۳ - اشعاریکه در این تذکره انتخاب شد، شاهد صادقست براینکه صنعت شعر و شاعری (در عهد صفوی) قوس نزول خود را تا آخر نقطه انحطاط و انتدال پیموده بجائی رسیده استکه از میان چندین صد شعریکه همه بسبک (هندی) ساختند و نقش بندی شده است ، زیاد برده بیت شعر زبده و زیبا همسنگ و همانند آنچه از قرایح طباع غرلسر آنان متقدم و متأخر (بران عهد) بیادگار اندوخته‌ایم آجا نتوانیم یافت و اینجالت گرچه براستی ملالت خیز و اسف انگیز است اما از طرفی با توجه بقنوں ادب و (نقد الشعر) مثال بارزی در سیر اطوار تاریخی از شعر فارسی میباشد و از طرف دیگر ما را بتقدیر مساعی و سپاسگزاری از آن عده استادان سخن میگمارد که بکمتر از نیم قرن پس از آن عهد فاسد و خاوند و از میان همان جامعه خراب و خواب آلوده برخاسته با حسن اشکار و ذوق سرشار خود به تمدن (اجمن مشتاق) پرداختند و شعر فارسی را در آخرین دقایق حال احتضار با احیاء (سبک عراقی) زنده و پاینده ساختند .

۴ - گویا تاریخ تألیف و تدوین این تذکره در نیمه دوم از قرن دوازدهم قمری بوده که (حزین) با ملال خاطر آواره و افسرده - در هندوستان بسر می‌برده است و چنانکه در پایان کتاب تصریح مینماید به مدت نوزده ماهدا شتن وسائل و اسباب کار فقط از محفوظات خاطر خویش استمداد نموده و شاید مجال اصلاح و تجدید نظر در حسدات آن رفقه و در سبب بوده است که حال یک شخص را در آن دهه و در آن سال ۱۱۲۱

عیناً در تحت دو عنوان مکرر و دو عدد متوالی (۷۵ و ۷۶) ضبط نموده است .

در خاتمه یادآور میشویم که چون در تألیف این کتاب مراعات ذکر اسامی و عناوینها بترتیب حروف نوشته نشده است هایدک فهرس (الفبائی) بر آن افزودیم تا جویندگانرا دلیل راه باشد .

اصفهان اول تیر ماه ۱۳۳۴

ب . ا .

تذکره حنین

شامل:

احوال یکصد نفر از علما و بزرگان
و شعرای اواخر عهد صفویه

بقلم شیخ محمد علی حنین

چاپ دوم
۱۳۳۴

از انتشارات کتابفروشی تأیید اصفهان

چاپخانه پروین - اصفهان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هائی اللہ حمد بیچوی کہ اورای بریشان مجموعه کون و مکان را
برشته ایجاد شیرازہ بسنه و از ترکیب ظلمت و نور عدم و ظهور ، صفحہ
سادہ امکان را ، چندین نقش و نگار غریب آراسته ، در حیثہ وسعت کدام
بیان و بردمہ طاقت کدام لسان است نظم :

ای بر نراز آنکہ داد ادراک سبحانک نحن ما عرفناک

اندیشہ لئک مرد رہ نیست پروانہ حریف شمع مہ نیست

بہودہ خرد چہ بر فروزد اینجا بر جبرئیل سوزد

رحمتش را زہی وسعت عرصہ و فصاحت ساحت کہ محفل انتظام نوع انسان
را از انوار کواکب قدسی مناقب انبیا سلام اللہ علیہم روشنی افروده ، بہایت
مغارب فترت ہر یک را باہمداء مطالع ظهور دیگر ی توام ساختہ

این سلسله را بطلوع کوکب دری یوقد من شجرة مبارکه اعنی سرور انبیا محمد مصطفی علی الله علیه واله و سلم ختم فرموده و اسمعات این کوکب تابان را هر زهان در برجی از بروج اثنا عشریه سپهر فضا مثل سایر و درمداری ازین مدارات اندی الظهور دایر نموده، زهی قدربلند و رتبه سنیه ارجمند که دعوات صالحه تاتوام صلوات فایحه و تسلمات زاکیه نگشته از غبار احمدی و خاک آستنه این پرده داران حرم سمرمدی کحل الجـواهر شرف در دیده نکشند پرده حروف و اصوات از پیش ایمان بر نگیرند و در بطم اجابت شن پی نبرند. حینذا سمو شأن و علو مکان که اوایی جمل و طروف و سلم بیست و هشت پایه حروف از ا حاطه عشری از معشار و وصول اولین پایه مدارج عرش معارج اوصاف هر یک ازین اشرف تنگ عرصه تر از دیده مودو نازسا تراز دماغ مخمور است. همان انسب که ادهم قام را ازین بیدای بی منتها مصروف و وجدهمت بیان را از وادی بی پایان معطوف دارد.

اما بعد برمشاعر فهم و افغان مشعر توفیق و قرایح صافیه جرعه و شان زمزم تحقیق نهفته نیست که ناسکان مناسک تقوی و سالکان مسالك سعادت نشاءه عقبی را اقدام بمراسم و طایف واجبه و مندوبیه و تخلق باخلاق حمیده و مطلوبه در طی هر حالی از احوال و درخلال هر فعلی از افعال مطمح نظرو نصبه العین است، حتی آنکه جمعی که بکحل الجواهر توفیق سمرمدی دیده بصیرت ایشان مکتحل است تمتع از ضروریات سته بشری والتذاد بمشهیات بدن عنصری بنحوی ارتکاب مینمایند که به دستیاری نیل هر لذتی و مطلوبی برقع از جمال تحصیل واجبی باهندوبی میکشاید. مصداق این مقال بمقتضای امر تجدید بنعمت پروردگار ذو الفضل احوال باهر الاختلال را قم! بن مقال صنف نعال گزین هجفل از باب کمال

محمدالمشتهر بعلی الجیلانی حزین است خفف الله له الامل که با همه اسباب فروماندگی و تفرق نال و انواع آلام و احوال، یاد آوری دوستان یکدل و حقیقت پژوهی کامل و پاس نیک صحبت یاران خلیل و اصدقای جلیل قدرشناسی هنر هر وضع و بیل بران داشت که درین صفحات بدگر بعضی از یاران معاصر و ابیات برخی از صاحبان صافی ضمائم که بفکر قویم و طبع مستقیم مایل بنظم لای اشعار بوده و ازین شراب طهور جامی پیموده اند بردارد، بادای حق و داد و هم احیای نام و اثبات کلام اندای مقام هر یک نموده باشد و هم بحالوت این شکرستان کام تاخ را شیرینی چشاند و در حرارت فرقت ایشان سر انگشت خامه دل اندوده منزل خویش خراشد و هم حضرات راو آیندگان را وسیله اس و ابسطای باشد. چون این اندیشه بخاطر آمد از ضیق فرصت برسیل عجلت شروع افتاد، توفیق انجام و قبول طمع نقاد کرام مسئول است و قبل از تفصیل مقصود تقدمة سخنی چند لازمیر:

مخفی نمیکند که تسوید این اوراق در اواخر سال هزار و یکصد و شصت و پنج هجری (۱۱۶۵) در وقتی که بخت غنوده در شبستان هندیره روز است تماق افتاده و چون مقصور بدگر معاصرین است مبداء تاریخ ولادت این حکیم خواهد بود که در ماه ربیع الثانی هزار و یکصد و سه هجری (۱۱۰۳) بدار السلطنه اصفهان واقع شده و بطون این ده یون دوتر بظاهر شعرائی هلت اثنی عشر اختصاص خواهد داشت و چون این اقم آثم را حصول ملاقات و صحبت اکثری رویداده اگر بر سبیل ندرت درین محفل سامی و بزم گرامی ذکر قلیلی از عزیزان نرسان، قلم آید که ادراک صحبت صورت ندسته باشد خالی از اشعار و اشعارت خواهد گذاشت.

برابر باب فهم و ذکا و اصحاب علم و هدی روشن و هویدا است که اکثر مترسمان روزگار و منتسبان گفتار و متشیهان بدانشوران سخن گذار و بر خود بستگان هر شعار و دثار خاصه بعد از صدر اسلام که آوان ظهور فتن آخر الزمان از ساغر دوران سرچوش زلال را کشیده اند و دردی کدر نه نشین مانده از بوالهوسی و هیچکسی باندیشه طبع فاسد بفکر ترویج کالای کلسد خود افتاده و از هر هنر که نامی شنوند و از هر صناعت که نشانی بینند با محو حُضت عدم مناسبت و فقدان بصیرت و استطاعت بآن در آویزند و بر خود نهند؛ چنان دلیر که مگر بیشه ورزیده و شیوه آموخته دیرینه است و بحدی تمام و استقلالی شگرف که از پرده شرم خلیع العذار افتد و با ائمه فن و خداوندان صناعت سر همسری بل دعوی برتری پیش گیرند و شقوت خمیعی سامان نموده خیالات شوریده را بزبان یافه سراقی دهند و در دیولاخ حماقت لاف هنر زنند. بآهنگ معرکه گیری و خام ریش فروشی و از جهل بسیط تا مرکب گاهی یدش بیست بسیطش باندک نادانمی ترکیب یافته خرمن قوت انسانیت در هم سوزد و تصور صناعت کمالیه و ملکات شریفه نفسانیه که بیشه شیر مرداست خود این نا کسان کور دل را ممکن و مقدور نیست. به پندار خود مغرور کردند که هر پایه که کاملان راست ما را نیز حاصل است؛ ما نیز کتابی ساخته ایم و تالیفی پرداخته راهی پیموده ایم و سخنی سروده و این ندانند که آنها مائر فضیلت است و اینها مسجل حماقت؛ و از صد دفتر ابتر نیم نکته نگشاید و از هزار دشت سراب نمی نزاید هر نوشته مطمح ابطار و مقبول قلوب اولی الابصار نگردد و هر گفتاری را اعتباری نباشد و از هر صدای دل اهل دردی نخراند. و نهایت جهد این گروه از دفترها التقاط بالفاظ و حروف است که بآن مشغوفند و اقصی غایت همت اینان ابتذال مقال است که بآن مآلوفند و

کاش آن بودی که بی تصرف انتحال کردندی لیکن تا مسخ نکنند انتساخ
نماینند و اکثر باهم یاور شده معاوت یکدیگر را، پسمایش تاریخ و سیر
و نگارش تذکره و اگرند بگمان آنکه چون قصه خوانی آسان میسر است
غافل از اینکه هر چند افسانه سنجی است اما موقوفست به بضاعتی و
تحقیق حکایتی و معروف هر روایتی و صدق مقالتی و جودت قریحی
وصفای طوبیتی الی غیر ذالک من اشراط الازمه بعضی تذکره ها که این
عوام باغراض فاسده که اشارت رفت ترتیب داده اند حیرت زار است عاقل
را، چه، قطع نظر از رکاکت عبارات و ژاژ خائمی هنشأت مشحونست
با کذب و خرافات و مملو است از اشتباهات و لاطایلات، کسانی را که
نشناسند و اصلاً معرفتی بآنان نداشته اند ورق ورق احوال نویسند و
جمعی که هرگز یک بیت نگفته اند اشعار دیگران را در کار ایشان کنند
و در کلام گویندگان تخلیط نموده سخن دیگر بدیگری نسبت دهند. آنجا
که باید و شاید صفحه صفحه ستایش و الثاب و بعوت نگارند و جائیکه
بایسته و شایسته است بتحقیق، و تنزیل متماد آرند. خطابات افاضل و
شراف بکار جمعی، و عوام، آن کنند و الثاب اینان باشراف و اعلام
اطلاق نمایند. هرچه را از جائی و نویسند چون قدرت بر تصحیح نیست
هر تحریف و تصحیف و هر سقط و غلط که در نسخ افتاده باشد همه را
بکار برند و صواب شمارند مضرع خود غلط معنی غلط مضمون
غلط انشا غلط : مجمالاً سوید این قوم بی سواد ستمی است فاحش بر
کاند و مدد د، ذکیر، زمناعه آن هرت و ضجرت آید و انس طبیعت
بوحش گردید الحق خساست مشرکت این مشتق دزم، عاریست برار باب قلم

رباعی

که در آن خسته دینی دارد آن به کمشرف دست از آن باز دارد

وزنه خس نا کس از گمان فاسد اورا چو خودی و خود چواو پندارد
ولما کان لكل امرأ ما نوى فلا اعتنا بمن ینطق عن الہوی واللہ
یقول الحق و هو ینہدی السبیل علیہ توکلت و هو علی کل شیء وکیل
و بر کار آ گمان مخفی نیست که صناعت شعرا گرچه نسبت بصناعات علیہ و
مقامات علویہ بہ پستی پایہ مخاطب است لیکن چنان سهل و آسان کہ عوام روزگار
آنها گرفته اند نیست، چه استکمال آن موقوفست بر مایہ خطیر و شرائط
بسیار کہ حصول آن بغایت دشوار است، و بعد از نسبت خاص و کمال
اختصاص عمری دراز باید سپری ساخت تا رونقی یابد و سبب هجوم
ناقصان بر این پیشہ آنست کہ نزد اینان هیچ پایہ نخواهد، ار آنست کہ بشعر
و شاعری از ہر چیز دایر تر و خیر تر اند. مرتبہ پست آن نہایت بیقدرو
سافل بل بیقدر کننده و ازل سازندہ قایل است، و صنف وسط تضع اوقات
و وجود و عدم آن در پلہ مساوات، و ارتکاب کامل آن اگر ازلب و کام
پاک نفسی برآید در روزگار بی تمیزی بی مصرف و بی سود بل گوہر خویش
شکستن و باخسبیس شرکادر آمیختن است. و اکنون سالہاست کہ چنانکہ
سخن سرائی منسوخ و در نقاب اجتماعست سنجیدن و فہمیدن آن سخت
دشوار و نایابست و لاف مدعیان اکثر از روی گراف و تمام این احوال در
فاتحہ ہا و خاتمہ ہای دیوانہای پنجگانہ خود در دیباچہای سفاین مقام
حقیقت نگار این خاکسار رقمی شدہ و در زمانہ ما ناظران سخن و
ناشدان اشعار افزودن از حد عدد احصارست. اما چون اکثر بسبب عدم
ضاعت و فقدان مناسبت با این صناعت لائق اعتنا و التفات نیستند و
سخنشان ناالمیت ذکر و سماع ندارد آنہا در سلك حضار این مجلس جای نمیدہد
و قلم سنجیدہ رقم را بہ ناصواب و انحراط اجابت در سلك اصحاب میگرداند.
ہر چند ازین گروه چند بیت مربوط بگوش آشنا سرزدہ باشد چہ آن ہندرت

و اتفاق خواهد بود و دلیل مهارت نشود و اتفاق را خاصه درین پیشه مبتذل اعتباری نباشد و اگر خواستی که اختصار بذکر کاملان معاصر نماید هر آینه معدودی قلیل بودی که حاجت به تفصیل سفتادی لاجرم بذکر بعضی از متوسطان نیز که انسی بصاعت آنها را حاصل شده و شعرشان را شعار قبولی شامل بود عنان ادهم قلم معطوف نموده تا ادای حق هر ذی حقی شده باشد و هم این مجلس سامی را پیرایه جمعیتی بهمرسد و چون هر کس را در هر صنف پایه بود و نصیبی متفاوت است در ذیل ترجمه ها موافق شناخت خود بدان اشارت مینماید و شیوه راست قلمی را فرو نمیکند نه مانند جاهلان که بی تمیزی را کتایی کنند و هرگز از افراط و تفریط مصون نمانند صفحه صفحه ستایش بيموقع باطل و مقولات لاطاعل و اجحاف و اعتساف را اشاء و رنگینی کلام پندارند و ژاژخانی را هنر فروشی انگارند و بهر که طبع غرضمندشان هایل باشد هر کذب و غلو که تواند در هم بافند و از هر که بمرضی مغرض باشند خفص قدر او را نصب عین سازند و براد کیای کرام مخفی نیست چنانکه هیچکس بمجرد داستان و افاده چند مسئله نحو نحوی نشود و بگفتن دو سه مسئله هندسه مهندس نگردد.

همچنین از کسی که در مدت عمر سه چهار بیت یا صد و دو صد بیت سر زده باشد هر چند شایسته بود شاعر نشود و در سلك این صنف معدود نگردد لهذا از ذکر اینقسم مردم اعراض مینماید والا که ترکیبی باشد که چند مصرع هوزون بر زبانش نیامده باشد.

و پوشیده نماند که نگارش این صحیفه هنگامی از خامه سر زد که حواس آشفته تراز او راق خزایی و هوش پر یده تر از رنگ گل زمستانی بود خواست که بیهانه فساد خاطر را بمشغله دارد تا از گراشیاری الم روی

ورستگی دارد لاجرم در پریشانی ارقام و آشفتگی کلام که بیدرنک بر زبان خامه جاری شده معذور تواند بود. چون در استقصای مطالب جمعیت خاطر ناگیر است بسا باشد که بعضی از یاران معاصر بل دوستان معاصر در وقت سرعت تحریر از خاطر کسیر محو و منسی شده باشد درین قصور خارج از معذور معاف و معذوراست. و در ایراد اشعار اگر چه اختصار منظور است اما بسا باشد که بدو بیت و کمتر از آن اقتصار کند، بسبب اینکه هنگام تسوید مسوده، شعر هیچکس حتی که یک بیت در نظر و حاضر نداشت. هر چه به نام آمده از ظهر خاطر است. درین ارخاء طبع و ارتحال و تفرقه نال اصاف داند که مساعدت حافظه چه مقدار تواند بود. و از کسی که شعری یاد نبود بمجرد ذکر نام اکتفا نمود تار جریده اخوان بیرون نماید. و درین مختصر زیاده ندین رعایت ترتیب را لازم ندید که منقسم بدو فرقه نماید. فرقه اولی در ذکر علمای اعلام، فرقه ثانی در بین سایر نام. و بدوستان کرام هلمس است که هر گاه بنظر اشفاق و اعطاف در نگرید دعای مغفرت یاد آرند سؤال الله الغفران انه الجواد المنان.

فرقه اولی

در ذکر علماء مدافع که بانفای شعر زبان بلیغ بیان گشوده

و ترجمه خالطری بآن مبدول فرموده اند

۱ - السید الکبیر و الفاضل التحریر صدر الدین سید علیخان بن

سید نظام الدین احمد الحسینی

خلف سلسله علیه غوب العلماء میر غیاث الدین منصور شیرازی
 قدس الله روحه العزیز است که ملفب شده با استاد البشر و هو من الشمس اظهر
 واحوال افاضل اعلام این سلسله چون میر اصیل الدین و میر جمال الدین
 محدث صدر الحکما میر صدر الدین محمد دشتکی شیرازی و سید مبارک شاه
 و غیر هم بر ارباب بهایر مستور نیست موطن اصلی ایشان مدینه طیبه
 و از آنجا بدار العلم شیراز آمده سکنی اختیار و صاحب ضیاع و عقار
 گردیده باحتشام و اعزاز روزگاری دراز سر برده تا آنکه سید نظام
 الدین احمد باز ساکن مجاز گردیده ولادت باسعادت سید علیخان و نشو
 و نماى ایشان در آن مکان با برکت و اعزاز اتفاق افتاده در خدمت والد
 میرور خود بحیدر آباد دکن ارتحال و چندی در آن مقام با جلال و
 اکرام گذرانید و الحاق لفظ خان با اسم ایشان بعد از وصلت با ملوک
 قطیبه دکن و منصب صدارت و امارت در آن دیار است. بعد از چندی با
 همه تجمل و احترام کراحت تمام از مکث در آن مقام بخاطر سید علیخان
 مرحوم راه یافته شوق عود بحر مین طیبین غالب شد چنانکه این حالت
 از بسیاری اشعار آن سید بزرگوار آشکار است قطع علائق از آن دیار
 نموده بمکه مکرمه انتقال فرمود و در ظرف اعوام قلیله بر سائی دست
 بذل و ایثار از اموال بسیار عاری گشته بهر یعت زیارت عتبه علیه غریه

و مشاهد مقدسه عراق و اشتیاق وصول بوئلاق مألوفه اجداد با کاروان حاج ایران بنجف اشرف آمده شرف ادراک آن سعادت یافت، پس ارخای عنان بصوب دارالسلطنه اصفهان فرمود. اشراف و اکابر و اعیان و سلطان مقدم او را با کرام و اعزاز تلقی نمودند راقم حروف در آن باده فاخره با آن سلاله عزت طاهره صحبت های مستوفی داشت. عهد محبت و وفاق در میان استحکام تمام یافته بود آخر بشیراز رفته داعی حق را اجابت نمود در جوار مراقد اجداد خود امیر صدر الدین محمد و امیر غیاث الدین منصور منور روح الله روحهم آرامگاه یافت. ققبر در مرثیه آن اوحد الزمان قطعه عربیه که متضمن تاریخ نمودنمود درمورد ضعف و اندراس حواس بخاطر نمانده و تعیین تاریخ نمیتواند نمود درمورد احوال آتبه نیز اکثر مواضع که لائق ضبط تساریح است چون منسیه شده تصریح آن می نماید با احتمال آنکه شاید خطائی بقلم آید اسقاط ذکر تاریخ را لازم میشمارد.

و بالجمله سید عالیقدر در علوم عربت امام اعلام و در بلاغت نظماً و نثراً به منتهی المرام و اقصی المقام ارتفاع نموده و اعوام و دهور انقضاء یافته که در عرب شاعری چون او بعرضه ظهور نیامد بود و در اکثر علوم نیز وسیع البلوغ و بدقت طبع و جودت ذهن مزید اصفاغ هینمود چنانکه این مرا تب از آثار اقلام آن امام همایم مثل کتاب بدیعیه و سلافه و شرح صحیفه کاهله که در موقع خود بی خبر است و دیوان اشعار بلاغت آثار او کالنار علی العمام والنور فی العظام روشن و هویدا است و انوار اشعار رایقه و استعارات فایقه در دیوان رفیع الشان او که بحر استابا لب از لآلی آبدار و درجیست مملو بویواقیت که آنمقدار مندرجست و الحق کلامش در فصاحت و بلاغت و عذوت

و سلاست بذروه علیا و غایت قصوی رسیده بود سواد همدانش نیل انفعال
بر چهره هقال اکثر بلغای عرب کشیده و چون بنظم فارسی التفات
نفرموده درین ارتحال و ضیق مجال بچند بت از اشعار گرامی مقدار
که ذخیره خاطر فاطر بود اکتفا می نماید . در قصیده بایه در مدح
سرور اولیاء علیه التحیه و الثنا فرموده (۱)
.

(۱) توضیح آنکه در نسخه موجود اشعار عربی این قصیده بحدی مغلو ط
است که قابل استعاده نمیباشد و چون عملا وسیله برای تصحیح بدست نیامده لذا
از طع و نشر آن صرف نظر شد و برای نمونه چند فقره آن عیا نقل میشود .
(ناشر)

امیر المومنین فدتك نفسی . . لنا من شانك العجب العجایب .
ولولاك الاولی سعدوا ففنازوا و نادتك الذین شقوا فخابوا

۴- المولی الاولی الاجل الاعظم الا کمل مسیح الانام

الہی اللہ مقامہ

اسم شریفش محمد مسیح بن اسمعیل فسانی است کہ از کرام شیراز و در نزاهت و لطافت هوا ممتاز است و تخلص حضرت علامی در اشعار عربی (مسیح) و در فارسی (معنی) است علامه روزگار و نادره زمن بود. او در جمیع علوم سرآمد علمای اعلام و احذق از کیای افاضل عالی مقام بود رتبه کمال و پایه افضال آن مرجع اقصای از آن والا تراست کہ لسان فصیح البیان از رفعت آن حکایت توان نمود کمیت قلم رہ نورد در سیر این وادی و طی این نوا دی از آن وامانده تراست کہ مرحله تواند پیمود. و بر دیده و ران روشنست کہ آفتاب عالمذب فارغ از مدح و ثناءست و صبح تجلی بی نیاز از وصف و ثنا. از خورشید فضائل او ذره بار نتوان نمود و بحر معانی را بمکیال حروف و جمل نتوان پیمود. آن فصیح عهد و مسیح مهد اجل و اعظم تلامذہ آقا حسین خوانساری علیہ الرحمۃ است و شرفہ و فضلہ اجل من ان یحکی و اشہر من ان ینکر مدتها در دارالسلطنت اصفہان انجمن آرای اولی الاباب و شمع جمع احباب بود تا آنکہ تکلیف شغل جلیل شبخ الاسلامی مملکت فارس را بخندمتش مرجوع داشته رحل اقامت در دار الافضل شیراز انداخت. در آن اوان فقیر از اصفہان بشیر از آمدہ توفیق استفاده از آن علامہ عالیقدر و تحریر منشرح الصدر یافته قریب بچهار سال بسیاری از فنون مثل منطق و ہیأت و حساب و طبیعیات و آلہیات در خدمت علامی طی نموده از فرط اشفاقی کہ باین خاکسار داشت اکثر جلس محفل صحبت و مورد خطاب بود و در غیبت این احقر بحضور مکرر میفرمود کہ بیحضور او مراسخن گفتن بی حلاوت است شکر

ایادی آن وای النعم حقیقی زبان کللی و لسان قلم ادا نتوان نمود. با آنکه بسبب کبر سن آثار شکستگی و هـرم از پیکر انورش آشکار بود قوت حواس بر وجه کمال و اصلافتور و کلای آن روح مجسم راه نداشت. شکفتگی طبعش رشک و بهار روضه رضوان و صریر خامه حقائق تصویرش زبک کلفت از ضمیر هوشمندان می زدود و سی رسائل نفیسه و حواشی شریفه از مآثر ذهن وقاد و طبع نقادش بر صفحه روزگار بیدگار و خطب غر' و مشآت بدیعت کحل الجواهر بصائر فصحا ی بلاغت شعراست. اشعار عربی آن مسیح آیت کساد افکن کلای بازار چه بدیع و حریری و رونق شکن بختری و معری و در اشا و شعر فارسی شکر شکن را صلا ی احسان و نوال داده و از نوای کلک طویی مثال بسوامع قدسی سروشان در گنجینه معنی کشاده با آنکه در مراحل عشر تسعین جهان بی بقا را وداع و داغ حرمان بر دل خرد پژوهان اصفاع گذاشت. و در وفات علامی فقیر را مرثیه ایست که بذکر بعضی اسات آن که درین هنگام خاطر فبر آن سمجت منما ید با آنکه محل انتقاد است صفحه ۱۰ می آید و آن اینست.

مرثیه

از دیده بدامن ره خون جگر افتاد تاج شرف از تارک فضل و هر افتاد تاج الحکما رفت ز مضموره گیتی از افسر اقبال گرامی گهر افتاد فخر المضلا خیمه ز آفاق برون زد زین ملک سیر ملکوتش زهر افتاد شمس العرفا دیده زناسوت فرو بست گهر بود حجایی برهش پرده بر افتاد ختم العلم هسند تعلیم نوردید دارائی دانش بجهان دگر افتاد زین الخطایا تا لب اعجاز بیان بست این منبر نه پایه مرا از نظر افتاد از مرحله ادبی امکان سفری شد بر مصطلحه عالم قدسش گذر افتاد

استاد بشر بست در مخزن حکمت زین غبن در اقلیم خردش و شرافت افتاد
 آن نیر تابنده چو از دیده نهان شد نور خرد از افس و آفاق بر افتاد
 تاباد مراد بفسش بست در فیض کشتی سلامت طلبان در خطر افتاد
 دیگر که تواند چمن آرائی دانش نخل طلب اهل هنر از ثمر افتاد
 داغی عجیبی از جگر سوخته گل کرد شور عجبی داشتگان را بسر افتاد
 نامی که فرح بخش دل و روح روان بود از گردش دوران لب نوحه گر افتاد
 روحش به روح مالکی دال گشا شد با همش این تنك فضا مختصر افتاد
 میخواست سپهد صف انوار مجرد این قرعه بآن زبده نوع بشر افتاد
 از ما حضر تلخ جهان کام فرو شست این طوطی اعجاز بیان در شکر افتاد
 شور عجبی از جگر خاک بلندست این واقعه صعب قیامت اثر افتاد

منه

رفتی تو و آشفته دما غست دل ما خرن داده و غم بقل و ایاعست دل ما
 افسوس که شاهشه ایوان سخن رفت ویرانی نظم است که سلطان سخن رفت
 کوخضر و سکندر که صد نوحه بگیرند در خاک فرو چشمه حیوان سخن رفت
 معنی شد و شیرازه جمعیت دلها از ساسله زلف پریشان سخن رفت
 از دست غمش صفحه اشعار حیانتست اشک جگری سکه زهرگان سخن رفت
 از رفتن خورشید جهانگیر مسیحا نور از نفس صبح ضمیران سخن رفت
 شد تبرگی روز سخن بر همه روش کان شمع فروزان ز شبستان سخن رفت
 رنگ از رخ گل رفته و بو از خم سنبل آن حاله طراز گل وریحان سخن رفت
 شادابی معنی ز سحاب قلمش بود از رفتن او فیض گلاستان سخن رفت
 هاتمکده شد خطه القاط و معانی سلطان سخن شان سخن جان سخن رفت
 شیون کیده گردید گلاستان هزاران فریاد که دستان درن دستان سخن رفت
 تا کلک خراهنده او از حرکت ماند جنبش چورک سنک ز شیران سخن رفت

در ابر نهان تا شد ه آن پیر اعظم نور از نظر اختر تانان سخن رفت
 سرهایه ده نکته فروشان جهان بود او رفت ز عالم سرو سامن سخن رفت
 انگشتری جم نگف اهرمن اقتصاد کان ختم فرمان و سلیمان سخن رفت
 در عرصه سازند چرا داده شفا لان آن شیر ژبان رستم داستان سخن رفت
 گر ذره کند شعبده بازی عجبی نیست خورشید جهانگیر زمینان سخن رفت
 خر مهره چرا بر کهر خویش نلافد آن در گرانما به عمان سخن رفت
 سرگشته مین اب و دل مالد سخنها ز آنروز که آن خضر بیابان سخن رفت
 الفط و معنی همه بود د عیالش آیا که چه حالت به یتیمان سخن رفت
 رفته است ز دالین من خسته میسجا در دا که سر درد شناسان سخن رفت

منه

من مایه ام امروز بر و بال شکسته چون عتجه بخون دل صد پاره نشسته
 و تمام این مرثیه در دیوان اول این قدر شناس والا گهر ثبت است
 و اگر آن سخته حاصر بودی از اطباب اجتناب نموده در بن مقام اثبات
 مسمودی .

و ترجمه خط المبعه علامی دو خطبه ایست که در جلوس شاه
 سایم و شده سلطان حسین صفوی اشا فرموده و خطب نکاح و غیر
 دثار هشت عربی مرا سالانیست که از جانب سلاطین و وزرا بشر فای
 مکه و والی یمن و آتجه خود رئیس العلما آقا حسین مرحوم و
 بوالد میرور این خاکسار و به لعلی رضای تجلی و بجالینوس الزمان
 مبرزا شرف حکیم و وزیر اعظم میرزا مهدی و بمحمد بیگ وزیر و
 عبر هم نگاشته قانون کتات و بلاغت یادگار گذاشته و از نفایس منشآت
 فارسی دیباچه ایست که بر ترجمه کتاب مصایب النواصب و بر رساله
 شریفه خود که در باب قصر و اتمه است قلمی فرموده و دیگر مکاتیب

در مجموعه مدونه مندرجست و اشعار عربی و فارسی ایشان با معنیات
یکهزار و کسری زیاده خواهد بود از آنجمله اشعار عربی علامی چند
شعر در نیمقام ایراد مینماید (۱)
و از ازار اشعار فارسی علامی باین چند بیت طراوت بخش سخن
سنجان میگردد .

اشعار

بسر نتوان رساندن با حیات تن ره دل را بچشم نقش باد خواب نتوان دید منزل را
رهین همت خویشم که با عذر تهیدستی چو در شمس مشکل میشمارد در دسائل را
زس ذوق شهادت بود طوق گردن جانم سرم گرداب کرد آب دم شمشیر قاتل را
منه

شد گرم جگر سوزیم آن رند شرابی مستعیش بر این داشت که گردید کبابی
دیگر

شمعی نرد از دست تو بر سر گل داغی روشن شد از پرتو حسن تو چراغی
دیگر

مك ز شور جنون رفت و بید ماغم کرد سیاهی از سر داغم فتاد و داغم کرد
وله

غم نیست اگر دل غم بسیار ندارد این بس که بمن عیش سرو کار ندارد
وله

ساقی بیار باده که کارم بکام شد می در پیاله ریز که عبشم مدام شد
وله

تا که شاهین زبانت بترازوی دو گوش سخن خویش نسجد بسخندان مفروش

(۱) توضیح آنکه : این اشعار عربی نیز در نسخه موجود بسیار مغلوط و غیر

قابل استفاده بود و لذا از طبع و نشر آن صرف نظر شد . (ناشر)

وله

از شرم گل روی تو چون رشته گوهر از دیده نگاهم عرق آلوده بر آمد

منه

همین سر است که می بایدم جد از تو زیست دگر حکایت شبهای انتظار می رس

منه

قطع نس خصم بمقراض خموشیست هگشای به تنندی اب و شمشیر دودم باش

منه

سر شک بیم شب چون گوهر مقصود می گردد باین امید من هم دانه بر خاک می ریزم

منه

زیبم دزد معنی شعر خود پوشیده می دارم

چو زرداری که بر اهل طمع حالش نهان باشد

منه

ز جای خویشتن برخیز و رنکین ساز مجلس را

که نبود پوچ گورا بهتر از نقل مکان نقلی

منه

گرفار ترا چون جوهر شمشیر از حیرت سخن از ناتوانی بر لب اظهار می پیچد

تواضعهای دشمن در عقب سر کشتگی دارد ره پر خم عنان سیل بی زنهار می پیچد

نمیدانم رگ جان که شد پیوند باز نقش که دل در سینه ام می پیچد و بسیار می پیچد

ز عذر کرده ها (معنی) خجالت بیشتر دارم بخود تسبیح من از شرم استغفار می پیچد

دیگر

یکشب بکام شوق در آغوش خود ترا می خواستم ز دور تماشا کنم نشد

۳ - استاد العلماء اسوة العرفا مولانا شاه محمد شیرازی علیه الرحمة والمغفرة

متخلق باخلاق حمیده نبوی و متأدب بآداب مرضیه مرتضوی و از
بدایت تمیز تا نهایت زندگانی که از عمر طبعی در گذشته بود روزگار
خرد را صرف خدمت علوم دینی و نشر معارف یقینیه و ادای عبادات
و تحصیل ثنوبات نادرک صحبت بسیاری از عرفا و علما و اتقبا فایز
گردیده بود . از مآثر قلم فیض شمیم آن فاضل محقق رسائل شریفه و
شرح صحیفه و تحقیقات لطیفه روزگار بیادگار است . راقم
حروف در شیراز قدری از احادیث را در حضور سامی ایشان قرائت
و تحقیق نموده و کتاب حکمت الامین را با حواشی در خدمتش گذرانید
و حاضر بود که آن قنوه سعادتمندان بجهان جوادان ارتحال فرمود
طوبی له و حسن مآب . گاهی طبع مستقدمش دایما شعر مائل و ابیات
غرا و رباعیات آشنا بمذاق عرفا از نتایج افکار آن تحریر سخن پرداز
در مدح آن عارف معارف ، عارف است . از آنجمله چند بیتی را
طرازی دفتر میسازد :

اشعار

رقم بر صفحه ایجاد عالم با مقدر شد ز اول سر نوشت ما می چون خط ساغر شد
تو آدم حفل آرای جهان چون شمع گردیدن
گل آتش فشان دایه هر سر را که افسر شد
ر شوق منصب پروا نگی در نزم او امشب
طبیبهای دل در سینه من بال دیگر د
نمی سوزد چراغ هیجکس ناصح حسرا نم
که چون دایه دلم را هر شب این دولت میسر شد

شبنم شنبه دل تا کی درین فصل خزان عارف

که بر من عیش از مهجوری یاران مکدر شد

وله

بخانه تو چو دور است خانه که ندارم چسان بکوی تو آیم بهانه که ندارم

وله

قانع ز دیدنت شنیدن نمی شوم هرگز شنیده که کند گوش کار چشم

وله

عاشق کجا و اینهمه طاقت در انتظار يك شمع تا بصبح قیامت نمیرسد

منه

رو بپند آوردن روشن دلان موجه نیست روزگار آئینه را محتاج خاکستر کند

منه

لب تشنه سهیل فروزان لعل یار سیراب از عقیق هکیدن میشود

بالیدن از ترقی بالقوه بد نماست پروار چشم بال پریدن نمیشود

۴- الفاضل المحقق الحنفی الشیخ ابراهیم ابن الشیخ عبدالله الزاهدی الجیلانی

عم عالم‌تدار این خاکسار است مظهر شوارق انوار و مؤید
بتائیدات کردگار و از نوادر روزگار بود، جامع علوم دینی و معارف
یقینیه و حاوی کمالات صوریه و معنویه تلمیند والد بزرگوار خود است
متوطن بلده طیبه لاهیجان و مرجع افاضل کیلان، صیت فضایل و
مناقش باعالی و ادانی و اطراف و اکاف رسیده و نوبهار فیض سرمندی و
کل خلق محمدی از ریاض طمع فیاض دمیده فضائل حقیقیه نفسانیه
را با محاسن ظاهریه جمع داشت حسن تقریر و تحریرش دلپذیر و در شعر
و اشعار و لغز و معما بی نظیر و جمیع خطوط را بغایت خوش و دلکش
می نگاشت، از جمله مصنفات شریفه اش حاشیه ایست مسمی برافع
الخلاص بر کتاب مختلف علامه حلی علیه الرحمته و حاشیه دیگر
موسوم بکشف الغواشی بر کشف که تا سوره مبارکه احقاف رسیده
و رساله دیگر در توضیح کتاب اقلیدس، فقیر در سن ده سالگی
که در خدمت والد مرحوم از اصفهان بلاهیجان رسیده
قریب بیک سال توقف رو داده شرف حضور آن عم بزرگوار در یافته
و اشاره والد علامه قدس الله روحه خلاصه الحساب را از خدمت ایشان
استفاده نمود. قصائد غرا در مدح آل عبا و مرانی نیکو در تعزیت سیدالشهدا
و اشعار و معنیات ستوده از مآثر طبع و قیاد ایشان در صفحه روزگار
باقیست، در سال یک هزار و یکصد و نوزده هجری بعالم بقا انتقال فرمود و در
لاهیجان مدفون گردید چون این خبر باصفهان رسید مرثیه وارد خاطر
فقیر شد بذکر چند بیت از آن مبادرت مینماید.

هرثیه

این واقعه نك از رخ گلزار فرو ریخت بلبل دل خون گشته ز منتقار فرو ریخت
 پسمانه سرشار کشیدی تو و ما را هوش از سر این ساغر سرشار فرو ریخت
 پیو ند نفس از لب اعجاز ترنم بگسستی و شیرازه گفتار فرو ریخت
 چون گنج تنّت تابدل خاک دفین شد بام و در گنجینه اسرار فرو ریخت
 در ماتم تو نا صیه صبح کبود است بر صفحه این آینه زنگار فرو ریخت
 بی یسار بهار نفست گشت خزان دل برک و بر این باغ بیکبار فرو ریخت
 تا گلشن جان پرور عمر تو خزان شد در پیرهن طاقت ما خار فرو ریخت
 بال و پر مرغان چمن گشت شکسته زین طرفه خزانی که بگلزار فرو ریخت
 امروز که از لطمه رخ صبح کبود است در ماتم علامه اصحاب شهود است
 از اشعار بلاغت آثار آن عالی مقدار چند ستی که اکنون بیاد است
 ایراد مینماید .

اشعار

شبی بر خیز و بر رویت در صدمد عابکشا چو بال جبرئیل از یکدیگر دست دعا بکشا
 منه

بر افکن برده از رخسار و کوته ساز دعوی را
 بهفتاد و سه ملت جلوه ده شمع تجلی را
 منه

با چراغ مه و خورشید چکار است مرا نفس سوخته شمع شب تار است مرا
 حیرتم بست چو تصویره گفت و شنود خاطر مژگین که در بزم تو بار است مرا
 من نا امید وفای تو بدام افتادم ورنه با سلسله زلف چه کار است مرا
 دیگر

یقین دارم که با قوت لاش آب صدف دارد به لعل نازک او دیده ام تاجای دندان را

منه

اشکی که از دل تو شوید غبار من خاکش بسراگر چه جگر گوشه دل است

وله

تا چند اضطراب کند دل بسینه ام این مرغ را ازین قفس آزاد میکنم

منه

میهمانی‌های خلقم در جوانی پیر کرد غصه خوردنها مرا از زندگانی سیر کرد

۵. الفاضل العارف مظهر العواطف شیخ جلیل الله طالقانی قدس الله روحه

از افضل اصحاب یقین و مستغرق بحر عرفان زلال انفس و آفاق و از حسیض علائق باوج اطلاق رسیده بود مدت چهل سال یا کم و بیش^۹ در یک خرقه و شب روزی یک دو لقمه چربش اکتفا نموده کیفیت ریاضات و سلوک زندگی نی آن زبده جاودانی اتساع مقامی عظیم میخواست، علوم ظاهر و باطن را جامع و بور شهود از سیمای اولامع بود، گوشه عزلت در اصفهان اختیار و از آنجا بملاء اعلی انتقال نموده خطوط را زیبا می نوشت و مجلدات بسیار کتب نافع را بقلم مبارک خود کتات فرموده وقف بر طلبه نموده بود. بقد مصادقت و داد که با والد علامه اعلی الله مقامه داشت در بدایات صبا قبول تربیت این بی سواد و بستان استعداد فرمود چنانکه بسیاری از مقدمات علمیه را تلقین از آن عارف ربانی یافته و پرتو التفات او بر مشاعر این قاصر تافته گاهی^۱ باشا و اشعار زبان مقالش ترجمان^۲ حال شدی این چند بیت از آنجمله است.

رباعیات

ایشوخ بیا درون درویش نشین کان نمکی بر جگر ریش نشین
در هجرتو دامنم گلستان شده است یکدم بکنار کشته خویش نشین
منه

از گشت و شنید خویش درهم نشدی شرمنده ز روی اهل عالم نشدی
صد مرتبه بیش خر شدی داسته یکبار چرا بسو آدم نشدی
وله

تا کی زغمس چو شمع گریان باشم در آتش عشق او فروزان باشم
تا چند در انتظار او آینه وار سر تا بقدم دیده حیران باشم

ه باد کنان شنبه و آدینه ندانیم جز جام شراب و دل بی کینه ندانیم
ایضا

بگلشنی که مرا بخت ره نمائی کرد سیم هم تواند گره گشائی کرد
وله

فیض نیکی بین که آخر شد چراغ تربتم زاستخوان شمعی که در راه هم امیداشتم
منه

کوچه را دویده ام که میرس جاده را بریده ام که میرس
گشت در جستجوی او چندان اشک بر دور دیده ام که میرس
در سرکوی او رسوائی جامه چندان دریده ام که میرس
همین چشم کم که می بینی آنقدر چون نو دیده ام که میرس
۶ - المولی الهمام ظهیر الانام رحمة الله علیه

فاضل عالی مقام و ملک الکلام بود خاف فاضل مرحوم ملا مراد
و تفرشی است که از مشاهیر علما و صاحب حواشی متداوله است بر تبت
احادیث و اصول و فروع و غیر ذلک و خدام طهر اندکاء وحدت فهم
و استقامت طمع و جامعیت فنون علمیه خصوصا علم حساب و هندسه و
هیات موصوف و بین الافاضل به تبجر معروف، طبعش محک ناقص و کامل
و نقاد راجح و کاسد، رد و قبول او را مسلم میداشتند و چون لطافت طبع
و علو همت و فضائل بسایه اش پایه کمال داشت بمعاشرت انانی عهد
راضی نشده و از وسائل دنیوی معرض و نافاده علوم هم چندان التفات
نکرده گوشه منزل خمول را پسندیده میداشت و بنابر آن بین الجمهور آن
معرفت و اشتیاقی که فرومایه تران از منزلت او بوسیاه خود نمائی و
سعی و تلاش در حصول جاه و سعت معاش داشتند خدمتش را حاصل
نگشت و به اس و الفتی که با والدین خا کسار داشت پدو سته بمنزل

ایشان رسیده ایام و لیالی بصحبت گذرآید و فقیر از مستفیدان آن
مجلس عالی بودی • در شعر و اشا و سخن سنجی یگانه و بفطرت بلند
از نوادر زمانه • این چند بیت از واردات خاطر فیض مآثر او است روح الله
روحه و کثر فتوحه .

اشعار

ز خود میرقم از دورت اگر نظاره میکردم
بیان در بیابان خویش را آواره میکردم
بخون بخت سیه راهم چو داع لاله می شستم
گریبان را بدست شوق چون گل باره میکردم
بمژگان تا سحر که گوهر نایاب می سفتم
ز اشک خود شمار ثابت و سیاره میکردم
وله

دل افسرده ما را بنگاهی در یاب
ناکی از خرمنم ای ارق شتالان گذری
لب ز خمم گل خمیازه آغوش شود
تیغ بر کف اگر از خاک شهیدان گذری
وله

کستاخ بگلشن توان دیده گشودن
ور بوی گل و باد صبا با که تو باشی
وله

هر سر مو بتن آماده زخم نگهی است
تا نصیب که شود خنجر مژگان کسی

۷- السيد الجليل قوام الدين محمد يوسف الحسيني القزويني عليه الرحمة

احوال سلسله سادات سيفی حسینی قزوین و اصحاب کمالی که در آن خواباده بودند بر واقفان سیر مخفی نخواهد بود • بالجمله میرزا قوام الدین مذکور سلاله آن خاندان و از مشاهیر افاضل زمان بود در علوم عربیت خلیل العصر و در فقه و حدیث جلیل القدر و منشرح الصدر متبحر باجناس فضائل و تقاوه ایقای کامل بود • پیوسته ملجای غربا و ضعفای هر دیار و کف دریانوالش رشک ابر بهار قلم از اوصاف کمالش بعجز و انکسار اعتراف دارد • قعرچندی در اصفهان و ساری در قزوین فیض صحبتش در یافته شعر عربی و فارسی بغایت سنجیده میگفت • متن کتاب لمعه و مشقیه را که در فقه مشهور است در کمال بلاغت مطوم کرده در تواریخ مهارت عجبی داشت مکتوبی در مشهد مقدس طوس از آن سید جلیل القدر رسیده بود و در آن بعضی اشعار خود را قلمی فرموده چند بیت از آن که بخاطر فاتر مانده اثبات میشود .

ابیات

شد وقت آنکه باز بمنخواه رو کنم دل را بشط باده دگر شست و شو کنم
دامان ز کار ماند و گریبن زدست رفت تا چند چاک سازم و تاکی رفو کنم
دیگر زبان بطعن کسم و نمیشود يك لحظه عیب خویش اگر جستجو کنم
یکقطره می ساغر دوران مانده است خرد را را فعال مگر سر خرو کنم

وله

تاچندنه سالی بتوان روی خودافروخت شه می که فروئی بدهد چندتوان سوخت

منه

هیچکس از گفت ایام فارعب نیست هیچ روزی دست کوراشم دردنبال نیست

منه

در دام صد حرف و تقریرش نمیدانم که چیست

دیده ام خوابی و بعیرش نمیدانم که چیست

که دست تیرش میزنی گناه از تعقل میکشی

عاشق بیچاره تنصیرش نمیدانم که چیست

منه

بچه دل شاد شود وز چه توان خرم بود

کهنه شد هر خبر تازه که در عالم بود

۸ - المولئی الادیب الفصیح و محمد مسیح رحمة الله علیه

از اهالی کاشانه کاشان و از تلامذه علامی آقا حسین خواساری و به مصاهرت ایشان نیز ممتاز بود بعلوم متداوله ممارس و فارس مضمار اشعار در انشا مهارت تمام داشت نارسنگی و شایستگی محفل آرای اجمن افاضل و مصاحب دانشوران کاهل و (صاحب) در شعر تخلص ایشانست فقر در مجلس والد علامه طاب ثراه ادراك صحبت آن صاحب کمال سسار نموده تتبع قصیده لامیه طغرائی فرموده ابیات خوش در آن قصیده دارد و شعر فارسی بسیار گفته اشعار عالی رتبه در آن میان از طبع مستقیمش بر صفحه روزگار بیادگار است از آنجمله این چند بیت ثبت افتاد

اشعار

لمل نکل نشان دهد از دناك و بوی تو پروانه با چراغ کند جستجوی تو
تا باشم بهانه از بهر دناك گشت دل را بجا گذاشته رفتم ز کوی تو

منه

رفتی زبزم و رنگه رخسارها شکست همچون حباب شبشبه دل بی صدا شکست

وله

در بزم دوش یار مرا بی نقاب سوخت باز این ستاره سوخته را آفتاب سوخت

وله

از بسکه دلم در درد شوق تو نفس سوخت از ناله من زمره در کام جرس سوخت

وله

تا من نهای جوهر تو ویران نمیکنم از گریه منع دیده گریان نمیکنم

وله

زبان داع دلم را بر لب اظهار می آرد ز کاش بر گل رانایل از منقار می آرد

وله

یاد آن روز که دل در خم گیسوی تو بود پیچ و تاب رگ جام شکن موی تو بود

وله

ناله دامن بحراع دل پر داعم زد باد نگذاشت چراغان کنم این صحرا را

منه

چون شمع سوخت یکسر جانی که بود ما را تا عقد خموشی ارباب کشود ما را

منه

چون شیشه چند باشم مست شراب غفلت تا کی هوا فراید از هر سجود ما را

وله

چون موجه سراپم در شوره زار عالم کمر بود بهره مسب غبار مود ما را

هنگامیکه راقم حروف وارد کاشان بود میر عبدالحی کاشی حکایت

کرد که حضرت علامی آخوند مسیحیائی مسائی قدس الله روحه وارد

کاشان شده بعد فصل تاستان بود و عقرب در آن فصل د کاشان رس

و در عوام اشتهار دارد که عقرب کاشان غریب را نمی‌کرد بنا بر این چون شب شود کسی که غریب باشد با آواز بلند می‌گوید که من غریب غریب و این سخن را بمنزله افسون کردم دانشم * شبی من و جمعی از مرده کاشان که مسیحای کاشی هم از آن جمله بود در خدمت علامی بودیم چون وقت خواب رسید حضرت علامی با آواز بلند فرمود که من مسیحای فسائیم غریب شما دانید و مسیحای کاشی خود *

۹ - الفاضل الکامل کمال الدین حسینی الفسائی

از افاضل شاگردان حضرت علامی مسیح الانام فسائی بود توفیق استفاده از بسیاری علماء اعلام دریافته بمساعدت الطاف الهی و کمال استعداد ذاتی بمراقی مجد و علا و اعلی رتبه علم و تقوی صاعد گشته کاشف معضلات اوائل و حلال غوامض مسائل بود و در علوم متکوله تتبع کامل و در معقولات قسطی وافی حاصل نموده تا پایان عمر سعادت و رجم بافاضه افاضل و تحریر قواعد و مصنقات عالیه اهتمام می فرمود و از آثار قلم مشکین رقم او کتاب شراهد است که بر مطلق نوشته و در مقام خود مثل آن نسخه تدوین یافته و حاشیه بر معالم اصول تحریر فرموده و رساله شریفه دیگر که در حل شبهات کاتبی قزوینی نوشته راقم حروف کتاب مغنی اللیب را با تفسیر صغیر عروة الاسلام شیخ ابوعلی طبرسی علیه الرحمه و بعض مقاصد دیگر در حضور باهرالنور قرائت و استفاده نموده تا آنکه هنگام محاصره اصفهان در سال یکهزار و یکصد و سی چهار بدار القرار و جوار رحمت آفریدگار مقام اختیار فرمود چون از بدایت تحصیل پرورش یافته حجر تربیت حضرت علامی علیه الرحمه بود غایت خوش تقریر و نیکو تحریر و در شعر و اشعار انگشت نما و ید بزمی نمود تنبع قصیده خاقانی را که صدرش اینست

مصرع

دل من پیر تعلیم است و من طفل زبانداش
 خوش بسامان فرموده و به صیقل اندیشه زبک از دل‌های سخن
 سنجان زدوده و اشعار متفرقه دیگر نیز دارد که معدودی از آن را درین
 صفحه می‌نگارد *

اشعار

خوش آن زمان که دلم کاه یاب عزلت بود حصار عافیتم از کمند وحدت بود
 و له

ز استغنا تغافل در شکارم کرد ازین عافل که صید لاغر من در کمین صیادها دارد
 و له

بکش بسوز که عاشق شدن جزاش اینست
 کسی که دل تو ظالم دهد سزاش اینست
 ایضا

آب مبرگرد دل و از سینه می‌آید برون یار تا از خانه آئینه می‌آید برون
 و له

کرد کلفت در دلم از بس بخود پیچیده است ناله ام چون گردباد از سینه می‌آید برون
 و له

ز دوستان گرامی جدا فکند مرا ز بیوفایی دوران بیمدار مپرس
 نه خون گذاشت بدل سی بدیده قطره اشک
 ز باد دستی مؤگان اشکبار مپرس

۱۰. جامع الفضائل المیرزا علیخان علیه الرحمة والغفران

از اعظم بلده گلپایگان و از مستفیدان رئیس العلما آقا حسن خواستاری بود، فضائل صوری و معنوی آراسته ذهن دقیقش کشف غواض حقائق و سلیقه مستقیمش در هر فن باستقلال و باستحقاق فائق. تعلیمات شریفه و فوائد ارجمند دارد و در شعر و اشعار افاضت مآب، بغایت دقیقه سنج و نکته یاب بود، هنگامیکه از اصفهان عزم گلپایگان داشت بمنزل والد علامه اعلی الله مقامه آمده روزی مقام نموده وداع فرمود. در آن ایام فقیر را سعادت حضور ایشان حاصل آمد. دیگر چند سال هم بصفای خاطر در گلپایگان زندگانی نموده در همان بلده بجنّت جاودان انتقال فرموده این چند بیت از نتایج طبع آن فاضل حمیده خصال است.

اشعار

چون صبح در جوانی اگر بر میشدم مانند آفتاب جهانگیر میشدم
دین دیش بود قبل پرور شهرم هم آشیان اگر نه پرتیر میشدم

وله

گر چه هر صبح در عهد منهر تقدی ز روی لطف مبیگرد ز سرخ خجالت هم

وله

بریز ز صدف من گشت دو عالم از بس بهت اشای نو بالید نگاهم
جز عکس تو هنر پر تو دل خویش دیدم چندانکه درین آئینه گردید نگاهم

وله

شب هجر نمود فانوس من چون شمع کافوری
فروزان استخوانم شد ز تاب گرمی تنها

۱۱- السید العالم العامل الفاضل السید مرتضی العاظمی

از احفاد امجاد سید الفقها و المحدثین سید محمد مشهور است که صاحب کتاب مدارک شرح شرایع است و آن فاضل عالمقام صبیحه زاده شهید ثانی زنده جاودانی الشیخ زین الدین علی العاظمیست قدس الله روحه • بالجمله مولد سید مرتضی و والدش در دارالسلطنه اصفهان است • او اکتساب علوم دینی و اقتناء معارف یقینیه در آن باده فیض تو امان نموده از افاضل زمان بود معلوم عربیت و فقه و حدیث که میراث ایشاست ما هر و طبعش انشا و شعر. قادر و (علم) تخلص آن نقاوه اکابر است • پیوسته رقم هودت و اشفاق این سرا پا وفاق را بر لوح خاطر عرفان ذخائر نکاشتی و هرگز قدم از پرستش و نوازش این خاکسار نکشیدی و دست از تسلیه خاطر فاتر باز نداشتی تا آنکه لوای سفر بعالم نقابر افراشت و حسرت بی پایان و داع حرمان بردل درمندان گذاشت این چند بیت از ایشاست •

اشعار

اوقات صرف دوستی عجبجو مکن با زشت روی آینه را رو برو مکن
پیراهن دریده جوگل زینت تن است ز بهار چاک سینه خود را رفو مکن
کم گشتگان بمنزل مقصود میرسند از خویش تارون نروی جستجو مکن

ایضا

کم نمیگردد در دیار چه ردارد سحاب چشم من ناهیتوانی گریه کن در بستان دل
وله

از دل روشن چو صبح آفتاب میخواستم صاف از گرد کدورت سیمه میخواستم
وله

خود را شمع و هر گل روئی مدزیم ما بوالهوس جو بلبل و پروانه مستم

بخه بر خرقه صدف هستی میزدم گریه دماغ است نذقیبا مبدایشم

۱۴ - الفاضل العترة المولی محمد علی السکاکی الشیرازی رحمة الله علیه

حاجی سی از فنون علم و محلی اوصاف شرفه و اخلاق
وضله بود در دهر اندیس دارالعلم شرار بدمتش موکول و مشربی
صافی و آستای و آردی عجیب داشت ارشادگان مایان حضرت
علامی مسیح الامه رحمه و رضوان بود و ادراک صحبت بسیاری
از علما و موجدان موده بصیقل هدایت و فیض سعادت زنگار کلفت از
آئینه دلها زدوده از سخن دلدنیز و حسن تفریش فیض سحر گاهی هویدا
و از ضمیر مهر تصویرش دم جن بخش مسحائی پیدا تا این نیاز مند
درگاه اکثر در شیراز بود پیوسته هنگام سحرگاه به فض بخشی منزل
فقر آمدی و تا رتبه نهار بمصاحبت گذرانیدی *

د فرق او رس احوال دله

در سال سعیدی که شامل حل فرخنده سال صاحب المل
در سال در سال اعن و آشوب شرار در سال یک هزار و یکصد
وسی و بح بست سراران قوم بد سگدل در مراحل سین شربت شهادت
حده در حد حریف مدفون گردید اسکنه الله فی جواره تخاص آن
در سال (سکب) و خاف محمد امین سکاکی شیرازیست اشعار
درشیه دارد که جماله این چند بیت است *

نظم

پیشی چو دل منزل از جیب صبا افتد
نگردانی چو برگس فنده در میخانه ها افتد

هوای تاح در گردن کشاورا پست مسارد
چو روشن کشت شمع بر دم دریغ شب زب افتد
وله

چو نور و سایه میخواست دلم تا وصل باشد
سر من در کنه ر او سر او در کنار من
وله

گر فریاد من خسته لبه هوش تو رسد
چند ساله کشد قید که نگوش تو رسد
وله

درباب جهان کی میرسد فریاد مسکینی
که ماند صدف دارد از درگوش سنکسی
وله

ز عالم اگر چه ناصد داع حسرت رفته ام شادم
که چون طاوس کردم ز آشیای پروازگانی
وله

دو عالم را جای قهر من ده خدای من
که بس باشد همین دوق شهادت حواری من
چون فی می نبات است از مردن می ترسم
بسی من چو شمع کشته شده ام من

گذشتن از سراب دهر دامن حمدی دارد
ز آب همت دریا تر آردد سب پای من
بدن من و هوا فرعون و همان فوس و من موسی

خیل و وهم هماره و د... و...

نزدگان را (شکیب) از عالم آگاهی نمیباشد
درین کهسار ها هر گز نمی پیچد صدای من

۱۳- المؤید بالفیض الربانی المیرزا هاشمی الهمدانی علیه الرحمه
فاضل همدان و از فصحای شیرین زبان بود فکرش صحیح و
حذقش صریح • در علوم عقلی و نقلی بارع وحدت شعورش سیف قاطع • در
هر وقتی نکته طراز و در سرعت فهم واستحضار ممتاز • مولدش همدان
و سالها در اصفهان بجد و فور تحصیل علم فرموده بذروه کمال ارتقا
یافت و در علم طب بقراط زهان شد • محبتی خالص و ودادی بافراط باین
ذره ناقص داشت بعد از تکمیل و فراغت از تحصیل بهمدان رفته بافاده
مشغول بود تا در ساجه و قتل عام که لشکر روم بر آن مرز بوم استیلا
یافته در آخر عام هزار و یکصد و سی و شش به سعادت شهادت فائز
گشت این چند بیت از اشعار آن غریق رحمت پروردگار است •

اشعار

کی بود کی سبزه خط از عذارش گل کند
گلشن عاشق نوازیها بهارش گل کند
وله

بی آبله ماد کف پائی که در این راه
از سر زش خار جفا یت گله دارد
وله

ز آهی میکنم چون شمع روشن پیکر خود را
لذت خویش بر سر میکنم خاکستر خود را
فرد

خمیازه کشیدیم بجای قدح می ویران شود آن شهر که میخانه ندارد

فرد

دوری میان ما و تو صورت پذیر نیست نقاش سرو و فاخته همراه میکشد

فرد

نیست ظالم را پس از مظلوم چندان فرصتی

شمع با پروانه در يك شب ز محفل می‌رود

وله

بر امید آنکه شاید یکدمت بینم بخواب

دوش تنهایی بصد افسانه ام در خواب کرد

وله

غم دوستان دشمن جان من شد خوشا حال او کا شنائی ندارد

فرد

از هلال خم ابروی تو دل رفت ز کار

حل شد این عقده و از اخن تدبیر چکید

۱۴. ذوالمنقب و الشفاخر المیرزا باقر طاب مثنوا

نقاضی زاده عباس آباد معروف و فاضل ظهری و داطنی موصوف
مولد و موصوفش اصهبان و رعین زمین بود اسم ده منقول از حضرت
مجتهد ارمین مولد، محمد باقر خراسانی عید الرحمن و معقول از
سید الحکما مبر قوام قدس الله روحه دهوده مصحبتی دیرینه با والد
علامه رحمه الله و عطاوقتی تمام بحال اقام این هنرنامه داشت. مناسبت سایه
اش با دقائق صناعت شعر از اکثر افضل دیگر بیشتر و بی تکلیف را در
شکر ریزی قیمتی اوفی و اوفر بود. در عشر سبعین از مراحل زندگانی
این جهان فانی را بدرود نموده بحضرت قدس ارتحال فرمود این ابیات از
ماتر قلم آن سنجیده رقم است.

فردیات

عینک در انتظار تو با دیده یار شد چشم سفید گشته براهت چهار شد
وله

بگذار بود مهر خهوشی ده ماه پنداس خرد در دل راز هام
با آنکه مدان من و تو روی گنجید چون بهله به دست از آن موی صدام
آوار گیم منزل مقصود ندارد چون تیر هوایی بنواست شام
وله

میسند ز دیدار تو محروم بماند از دیده بر آید صد صد نگاهم
نور نظرم شعله جواره شد از سی بر گرد سرا پای نو - ند نگاهم
وله

روشنش میگردد احوال دلم در پیش یار

هر که چون پروانه یک شب میشت مهمان شمع

بیت

نه بستم هیچگاه از اختلاط دوست ن طرفی
برنگ رشته گلدسته به امل عزیزانم
وله

ر عکس او گای هر لحظه در باغی بدر دارم
گل افسان شعنه از داغ سودائی سر دارم
دشمن کم مبین انست بخون غلطیده ما را
که من از بخل امید دو عالم نمر دارم
وله

چون در تنم برقش روانست از شط کویا نرید این دل مهجور مکنی
وله

شکست شیشه یکدل چنانست که چندین کعبه ویران کرده باشی
ز عشق آروز ادن می توان ارد که داعی را بمکدان کرده باشی
وله

کز رانه پی مصلحت اندیش رفتم از کوی تو هر گز قدمی پیش رفتم
دوری تواند بمان پای گدازد بی همراهی یاد تو از خویش رفتم

۱۵ - العارف بالله المولی حبیب الله طاب ثراه

ساکن عیس آباد اصفهان و در عقلیات مشهور زمان بود نتایج
افکار حکما را با معروف اصحاب شهود تطبیق نموده و بمشرب و مساک
صوفیه انس و عادت گرفته شورش دماغش را مرضی سوداوی علاوه
شده چندی از معاشرت و تدریس ناز ماند و بمعالجت مفیده بحال خود
آمده باز با فاده مشغول شد با فقیر انس تمام داشت در آن ناده بحوار
رحمت الهی رسید این ابیات از مآثر کلک گهر ساک اوست •

ردیات

در آور بزم رندان تابه بینی عالم دیگر بهشت دیگر و انیس دیگر آدمی دیگر
مارا ز خداوندی لطف تو همین بس کز ندگی همچو منی عار نداری
وله

مسجد خراب کردم و میخانه ساختم تسمیح را گسستم و پیمانه ساختم
وله

بذل زخم نمایان از تو دارم چه منب ها که بر جان از تو دارم

۱۶ - الادیب المتأدب المبادی المولی محمد هادی

از مشهد مقدس رضوی در اصفهان مقام اختیار نموده روزگاری دراز در آن بلده بصفای وقت بمصاحبت اصدقا و بافاده معارف سپری ساخت و الحق از جمله اعظم ارباب عمام بود خصائل حمیده اش بکمال و بغایت خوش صحبت و شیرین مقال و بار اقم این مقال سالها انس و اتصال داشت در سال هزار و یکصد و سی و چهار ازین دار بقرار بعالم انوار پیوست اگر چه طبع بانشا و شعر گاه گاه میکماشت اما از بدایت حال باین شیوه میل و رغبت نموده و هر ضعفی که در سخن سرائی داشت تدارک آن به سخن رسی و التذاذ از آن فرموده این چند بیت از ایشان است •

اشعار

بسینه چنگ زددم دل باضطراب آمد بدیر حلقه زددم کعبه در جواب آمد
دیگر

باز رستم ترا نه دارم غزل عاشقانه دارم
عشقم آخر خراب خواهد کرد در ره سیل خانه دارم

وله

نشان مرد ره گم کرده از منزل چه میپرسی
حدیث کشتی طوفانی از ساحل چه میپرسی

وله

در ترقی سفله را جز خود نمائی کار نیست
ابر بر دریا کند عرض تجمل در هوا
له

منت تردستی احسان کم از سیلاب نیست
از خرابی نیست بهتر هیچ تعمیری مرا

۱۷ - السید الالمع سید قاسم البروجردی

از سادات عالی درجات در جات دروجرد است که ملده ایست داگساقرب
 یابوند • قنبر در باده بخرم آمد ارستن بود که آن سید سعادت بهر ار
 شهر خود که مسافت بیست ورسنگ است بخرم آباد رسیده از صحبت او
 مسرت تمام حاصل شده و در آنکه بمست و دو سال از عمر او گذشته بود
 از موطن خود بجائی سفر نکرده او را از افضل دریافت • تحصیل نزد
 قضا ئل مآب حاجی عبدالغفور بروجردی نموده و حال آنکه او را فقیر
 دیده و برتبه او واقف گردیده سید مذکور را فائق بر استاد یافت ذلك
 فضل الله یوتیه من یشاء • بی تکلف جوانی بود از نوادر جهان بآن ایامت و
 استعداد و استقامت سلیقه وجودت ذهن و سرعت فهم وحدت شعور و
 استحضار معلوم متداوله که دیده بود کمتر اتفاق افتاد مدت سه چهار
 ماه پیوسته حاضر و معشر بود و شعر و معما چنان آشنا که باندک تامل
 گفتمی و پسندیده گفتمی باز موطن خود عود نموده ده دوازده سال قبل
 از وقت تحریر شنیده شد که بهجت جاودان انتقال نموده این ابیات
 از او بیاد است •

اشعار

ای ز تو هر لحظه سودای دل شوریده را
 در تماشای تو هر ساعت فروغی دیده را
 قدر ما را گر نمی دانید یاران دور نیست
 فهم هر کس در بیابد نکته سنجیده را
 وله

نم فیض تو ساقی حل نماید مشکل ما را
 بیک پیمانه می دریای آتش کن دل ما را

وله

بزخم کاریم چون رجه کردن دست و حنجر را
عبیر افشان نمود از شوخی آن زلف معنیر را

۱۸ - القاضی الفاضل مجدد الدین الدزفولی

دزفول بلد است از توابع شوشتر • قاضی مجدد الدین مذکور
ار بدايت تحصیل مطالع علمیه را رد علماء شوشتر طی نموده تقه و
حدیث را از سید نعمت الله جرائری علیه الرحمة استفاده نموده بمرتبه
کمال رسید و مکرر دافهان آمده در صحبت علما و ارباب هنر بسر برده
درجه بلند یافت • بسی ویکو خل و ستوده افعال و لصف طبع بود در اش
بغایت ماهر و در شعر نیز سائقه درست داشت اگر چه کم میگفت لیکن آنچه
میگفت خدای را لطفی بود مدتها باین فقیر ایس و جلیس بود و در
بعض اسفار رفقت نموده چند سال ییس از تحریر وفاتش مسموع شد
اسکنه الله فی جواره مع الصدیقین این چند بیت از واردات اوست •

اشعار

در همه شکست رتبه ما را کمال ما
بر ما و مال گشت چو طایوس مال ما

دیگر

فکر پرده پوشی نمستم چاک گریبان را
نمک پاشم چرا از بخیه این زخم نمایان را

وله

کز چه فرش خانه زاهد بظاهر بور یاست
یست فارغ لاطنش از خار خار سوزی

وله

تکیه بردوستی اهل جهان توان کرد تا چو پستی تکی بر شکم اسنان را

۱۹ - العالم المتبحر القاضي نظام الدین الخوانساری

در اصفهان تحصیل علوم نموده بموطن خود بازگشت والی لرستان
فیلی بکمالات او اطلاع یافته نثار التمس و اشنباق او بخرم آباد که
دارالاماره آن ملک است توجه نموده شغل قضا و مراعات آن دیار
بخدمتس مرجوع شده به فضیلت وجودت طبیعت انصاف داشت و درحسن
صورت و مهارت بموسیقی و حساب از یوادر عهد بود • چون راقم این
رقوم وارد آن مرز بوم بگردید از حوادث و نقلیات روزگار بغایت
افسرده دل و شوریده دماغ قاضی فرخنده خصال بدل آسائی میان رست
و راضی بقصور نگشته هر روز حاضر شدی و اصول کافی و حاشیه قدیم
را شروع بقراعت نمود تا پایان ایام اقامت بافقیر آن مذاکره در میان بود
الحال از حیات و معات او اطلاع نیست فکرش بشعر آشنا و بمعمارسا
و این ابیات زاده طبع اوست •

نظم

بعشق آشنا پرور هوس بیگانه می آید

برو ای آرزو از دل که صاحبخانه می آید

وله

عنان گسستگی موج در کنار من است

ترا گمان که بدست من اختیار من است

وله

تادم حشر چو خورشید فروزان داغ است

دل گرمی که از آن آتش سوزان داغست

وله

چه حاصل چون بملک مصر قحط قدردان باشد
گرفتم اینکه صد یوسف ترا در کاروان باشد

۴۰ - المولی صدر الدین الجیلانی

از بلده رشت است که تختگاه سلاطین اسحاقیه گیلان بود سالها
در دارالسلطنه اصفهان با کتساب علوم مشغول و حاوی فروع و اصول
گشته معاودت بگیلان نمود سودائی عالی بغایت تمکین در مزاجش بود
و راقم حروف در سنه تسع و ثلثین و هائنه بعدالف که بگیلان رفت عزم
خراسان داشت نوبت دیگر در باده رشت بامولانا ملاقات نموده عمرش
بهشتاد رسیده شیخ الاسلامی آن بلده بوی تعلق داشت و در خلال
فراع از مشاغل بانتظام نظم همت میگماشت و اشعار خود را نزد این
خاکسار آورده میخواند و بر اصلاح آن میکوشید (بنا) تخلص اوست
این چند بیت که بخاطر هائنه ثبت نموده •

نظم

وعدہ وصل سحر را از تو باورداشتم چشم بر راه تماشایت چواختر داشتم

وله

قطع پیوید ز زلف تو محال است مرا عمرها شد که باین سلسله محرم شده ام

وله

چراغ مهر او در سینه هامردن نمیداند گل داغ جنون عشق بژمردن نمیداند

رباعی

ای مرد رهی جز ره بیچون نروی از جاده حق بمکر و افسون نروی
ز بهار که همچو دانه های تسبیح از حلقه ذکر دوست بیرون نروی

فرقه ثانیه

در ذکر شرای ! سر

۴۱ - وحید الزمان میرزا طاهر علیه الرحمة

یگانه دورکار و ارغایت اشتهمری سرار تعریف است • وطن
و مولدش در سلطنته قزوین در بدایت حل تحصیل متمدت عالمیه نموده
بفن سباق و ممارست مهم دفتر و دیوانی ترعیب نموده سرآمد ارباب
علم ستیغه شد و در مهارت و اقتدار باشا و حسن تحریر بی نظیر آفاق
کشت • صفای خطش رونق شکن بنفشه زار بنا گوش دلبان و طوطی کلک
شکر شکش زبک زدای آینه خاطر داشوران • رلال طبعش رشک افزای
کوثر و تسنیم و رای عتده کشایش شکنج عیبه دلهارا فردوس نسیم • در
شعر طرز تازه که مختار بعض متأخرین است و روح یافته و رونق بخشیده
او است در اقسام هم داد سخنوری داده و دیوانی که از شصت هزار
بیت زبده شد و دیگر گزیده • در ریخی که در ضبط احوال و قایع صفرید
و شته بر حسن تفریرش آگاه و فصول منسبات با یع اش ثبت دفاتر و میر
دائر است • و او است • در بدایت اشتغال با امور دسوی بدستور اعظم
میر قوی پورتمه دخیل بعن مهمات او شد و بقدر شناسی او رتبه اس
دی اکبریت و بعد از رحلت آن در بر روشن ضمیر با اعتماد اندونه
خیغه سخنان و عمل مرد • از عادت ظهور کمالات و مهارت در مهمات
منصب و رعایت پادشاه عالی جاه عباس نانی گسته بمنصب واقعه و بسی
مرتبه نرب و حدیث یافت • در زمان سلیمان الصفوی در
حاکمیت در ارت عظم سیده آن شعل خطیر اشتغال داشت تا

آنکه پس از انتضای چند سال از سلطنت شاه سلطان حسین خود از منصب مذکور مستعفی شده دست از مهم دیوی کشید. در مدت عمر داییمه مشاغل پیوسته از اکارافصل اقتناء معالم و معارف نموده فواصل اوقات را صرف استفاده و افاده استکمال فضائل میساخت و اضاف آنست که در زمن دولت صنویه من جمیع الوجود باستعداد و کمالات او کسی پای به میان مهم دوی گذاشته و بملازمت ملوک سرفرو یاورده اگر مدلت چاکری و اوث دیا داری تشریف لیقت و کمال او را شوخکن و آلوده بمساخت هر آینه در سلك افضل نامدار منسلک و در دیل آن والا گهران آیمتدار در شمار آمد. قنبران دیر داسور راجپار پنج بوبت بعد از استعفاء و رارت در منزل والد مرحوم دیده ام عمرش قریب صد سال رسیده بود که رحلت نمود این ابیات از افکار آن سخن گرار حالما بقلم آمده.

نظم

هر ج دلیست در بی چشم سیاه تست عالم تمامه زیر نگین نگاه تست
یارب چند آفتی تو که همچون بر و وصل رویش بسوی ایلی و چشمش براه تست
ایضا

چو لاله خام و درخون برشته اند مرا حدیث زشتم و بیکو نوشته اند مرا
چو لاله روزن گلخن بود گر یابم از این چه سود که در باغ کشته اند مرا
وله

تا بخوایی از درون حال درون تنک را
شرم می گردا شد اوراق کتاب رنگ را
وله

عاشق بدرد چاره کند باز درد را شویم باشک چشم خود از چهره گردا

وله

از هم چو باز شد مژه ام خون دیده ریخت گفتمی مگر که بخیه زخمم زهم کسیخت

وله

ما طائر آن شوقیم آرام نیست جار را بر بال خود نهادیم بنیاد آشیان را

وله

ز یاران کینه هرگز در دل یاران نمی ماند

بروی آب جای قطره باران نمی ماند

وله

چنان کز سنک و آهن آتش سوزان شود پیدا

دو عالم را اگر بر هم زنی جانان شود پیدا

وله

ره منده در خط مشکین شاهه شمشاد را

نیست حاجت حك و اصلاحی خط استاد را

چرخ را آرامگاه عافیت پنداشتم

آشیان کردم تصور خانه صیاد را

وله

۲ الهی جلوه ده در دیده اش حیرانی ما را

بگوشش آشنا کن ناله پنهانی ما را

ز بقدری بوصل او کرم لایق نمیدانی

بخاک آستاش روی ده پیشانی ما را

وله

گر نالم ز زخم خار در پا رفته نامردم

ولی در زیر پای من شکست این میکنند دردم

وله

چه غم گر تاغ شد چون زهر بر لب جان شیرینم
ولیکن چون بکام دشمنانم میکشد اینم

ایضا

فسوس می خورم ز غم روز کار خویش
بر آسای دست به ادم همدار خوش

وله

حور دید بار 'چشم از رشک مردمدم
با آنکه توتیا کرد درد تو استخوانم

وله

هر چند که خود گم شده ام راه نمایم در قافله عشق تو آوار در آیم

ایضا

بمیدام چرا آهر نگاه من رمید از من
چومن هرگز نبودم در میان یارب چه دیدار من

به سحر هر زمن کردی غلط پروانه در محفل
که سر او کنده بودم پش و آتش میچکیدار من

وله

حس حال چرا - در که گیرد دامن صحرا
بآب زندگی چون خضر شوید دست ر -

باز از دل د - ام سخن طرفی نمی بندد
نگردد پخته مهی هر کز از حوشیدن دریا

وله

در روز عید و صلش من هم برای دینت
پوشیده ام صد رنگ - ال خراب خود را

وله

چون شاخ که از میوه بسیار شود خم
از دار هنر بر دل خرد نیز گرانم

وله

همواری توان خاموش کردن هرزه گویان ر
صدا گردد بیابان مرگ از همواری صحرا

فرد

بیست جان پاک را بعد از فنای تن زوال
از شکست کوزه در دریا چه نقصان آب را

وله

مرا غیر از دامت از عبادت بهره نبرد
ز خائیدن کنم مسواک انگشت دامت را

وله

ای راز دل چه آمده بر سر زبان بیرون می رود ره ازین کوچه باز گردد
ایضا

بقدر شق قلم گرز هم جدا مانیم بدست غیر فتد راه يك کتاب سخن
وله

همچو برگس بچمن ز آمدن فصل بهار چشم واهی شود از مقدم مهمان مارا
وله

ماند شان موم که ریزد شمع ارو شد خانه خراب که سروت بهال شد

وله

ز بار منت احسان در بر ایسائی
کند افغان چو مجروحی که زخمش آب ندارد

۴۴ - میرزا داود

از اکابر سادات عالی درجات خلف میرزا عبدالله مستوفی مرقوفانست •
بجلالت شان معروف و دفتی فضل و کمالات موصوف • منصب رفیع
نواست روضه رصویه علی مشرفها افضل الصلوة و التحية و بمصاهرت
دودمان صفویه مشرف و مهتر گردیده بر جلالت شان و عظمت وقار
آن عالیقدر افزود • در شعر دستگاهی وسیع و رتبه منیع داشت ازهر
نوع اشعار سیار دارد و با این خاکسار مصادقت و مودت صمیمی می
ورزید و در سنه ثلث و ثلثین و هائمه بعدالف در اصفهان بجنّت جاودان
خرامید • این ابیات از جمله شعار اطافت آثار آن بلاغت شعار است •

نظم

روشنی از خویش میبشد دل پر نور را
شعله شمع از رک سنگ است کوه طور را

وله

خاکساریهای ما اطرفه اوجی داد عشق آسمان ماندن زیر اقتدار دیوار ما

وله

چم گل کاسه درویره بلبل گردد بچمن آرد اگر باد صبا بوی بر

له

بجزء لا یتجزی کند حکیم قرار به بیند ار متکلم دهان تنگ ترا

وله

دل مفتون دنیا هرگز آسایش نمیداند ز مخمل هر کجا زردار شد بخواب میگرد

وله

قرض از مرتبه مردمی انداخت مرا بسکه این بادگران بود سبک ساخت مرا

وله

اگر صاحب سخن کامل شود خاموش می گردد

گره چون از زبان غنچه و شد گوش میگرد

وله

ز خط پنداشتم حسنت از اول بدش میگرد

چه داستم که این جن و آهر بیش میگرد

۴۴- میرزا مهدی مستوفی موقوفات میرزا محمد شفیع

حسینی علیه الرحمة

بکمالات صوری آراسته و فضائل اخلاق موصوف بود اگر چه
گاهی رغبت بگفتن شعر می نمود لیکن سنجیده میگفت و بسیار سخن
رس بود با راقم حروف ربط تمام داشت در سال یکهار و یکصد و بیست
و نه در اصفهان بروضه رضوان انتقال نمود این چند بیت از آن
مرحوم بود •

فردیات

يك كس خبر از جلوه جانانه ندارد کونین از آن پرشد و او خانه ندارد
عشق تو چه داند که دلها بچه حال است آتش خبر از سوزش پروانه ندارد
غم را چه غمست اینکه خرابست دلها سیلاب بهاری عم ویرانه ندارد

رباعی

ای در سر شوریده من شور از تو وی چشم جهان بین مرا نور از تو
مانند چراغ صبح ای جان جهان بر دیک بمردن شده ام دور از تو

۴۴ - میرزا محمد امین (ازل)

برادر مرحوم میرزا مهدیست اگر چه در سال کهن برادر بود
 لیکن در فضل حطش او فر و برا کثر مستعدان و اختیار روزگار تفوق
 داشت . جودت طبع و استقامت سلیقه اش بکمال و در شاعری قدوه امثال
 بود . ارفط علو همت و نفوی هرگز بمشاعل دنیا آلوده شد و با وصف
 تحملات سلسله عاینین خود دامن از معاشرت و مشاکلت آنها کشیده
 بوضع گوشه شنان معاش مینمود و در الفت و وداد با این داعی اهل
 سداد پدایه اتحاد رسیده بود تا در سال هرات و یکصد و سی و پنج بملاء
 اعلیٰ اتصال جست اعلیٰ الله مفعله این دررعر از اشعار آن والا کمر است .

نظم

شبنام از زبان شمع و روشن گشت بر من هم
 که يك شب اختلاط خلق جان بگذارد و تن هم

وله

از هجر در دلی - عم جاودان شست
 یکدم برای خاطر ما می توان نشست
 چون تر پا بوا دی لمچا رگی گذارد
 در خانه تا بچند توان چون کمان شست

وله

غمش با هر که می گویم ر دل بیگانه میگرد
 سر مهر از می پر زور این پناه میگرد
 ازل الفت بدیدا از سرای آخرت دارم
 که مفلس ز آرزوی گنج در ویرانه میگرد

ایضا

آنچه دل در خیم آن زلف گره گیر کشید
 بتوان گفت که دیوانه زنجیر کشید
 گر خرابم کسی ای عشق چنن کن باری
 که بساید دگرم مست تعمیر کشید
 دل اسیر نگهش از عدم آمد بوجود
 چون شکاری که مصور بستر تیر کشید
 شب که در نرم حدیث رخ گلرنگ تو بود
 می توانست گلاب از گل تصویر کشید
 دل ز چنگ مژه آن خال سیه فام گرفت
 دانه را مور زور از دهن شیر کشید
 بود معلوم ز آغاز که بی درهاست
 درد ماکی ز دوا منت تاثیر کشید
 سر خط نندگیم داد چو مجنوم کرد
 باز در گوش مرا حلقه زنجیر کشید
 هر شاطی که دل از عشق جوانان اندوخت
 انتقامش همه از من فلك پیر کشید
 پش تشریف رسای کرم دوست ارل
 خجالت از کوتاهی قامت نصیر کشید

۴۵ - میرزا ابراهیم

برادر میرزا یحیی خان صدر از احماد فاضل مشهور میرزا ابراهیم
 همدانی که علامه زمان بود و از غایت شهرت بی نیاز از ذکر اوصاف
 است . میجامیرزا ابراهیم نای تحصیل معالم معارف بقدر فرصت و
 استعداد موده تولیت مزار اُمم زاده سهل بن علی و ریاست آن ناده
 که از لواحق همدان است باو هموض بود . طبع مورون داشت ایشان را
 در خدمت والد مرحوم دیده ام و در همان مجلس شعری چند از خود
 خواند این چند بیت از آن بیاد است .

نظم

چه گز بد است زلسردی افلاک مرا بگه گرم تو بر داشته از خاک مرا
 وله

در آتشی که بی نو دل داغدار سوخت میسوخت آچنان که دل زورگار سوخت
 هر يك در آتشی من و پروانه سوختیم و را وصال شمع و مرا هجر یار سوخت

۲۶ - میرزا اشرف خلب مرحوم میرزا عبدالحسب صبیہ زاده

سید الحکما امیر محمد ناقر الداماد الحسینی قدس الله روحه

علو حسب و سب معروف و بفضائل نفائس موصوف بود. روزگاری
عزت و احتشام در اصفهان گذرآید در سنه ثلث و ثلاثین و هاتمه بعدالاف
بروضات جذن اتمقل نمود.

او رفت و خوشدلی ز جهان خراب رفت

الضاف و اشفق آن سید عالیمقدار را با این خاکسار نهایتی نبود
اللهم احشره مع الائمة الطاهرین. بحکم وراثت در مراتب علمی افادت
پناه و معارف ذوقی آگاه بود و در سخن فهمی صاحب دستگاه.
گاهی التفات بگفتن شعر میفرمود اشعار سنجیده دارد و از آنجمله این
چندیت است که زیب مجموعه نمود.

رباعی

آن ماه دو هفته دلیر جانی من آن یار عزیز یوسف ثانی من
یک روز کرد فکر شبی عمم یکبار گفت پیر کنعانی من
فرد

دست روی در دیر رمنت کوهمتی که از خضر آب بقا نخواهد
وله

سوختن سهل است ازین داغم که در روز جرا

برستم ه ای تو مهر داغ محضر می شود

وله

پرویه وار میزم آتش بجان ز رشک

چون شمع هر که سوختن آغاز می کند

وله

چون شمع صبحدم نفسی مادمه از حیات
وقتست اگر عیادت رجور می کنی

وله

یست مشکل گذر ار وادی پر خار جهان
گزرز خود قطع تعاق کنی آسن گذری
۴۷ - میرزا غیاث الدین احمد

ر در زاده میرزا اشرف مرحوم و خلف مرحمت و غفران پناه
میرزا صدر الدین محمد بن میرزا عبدالحسیب است • تحصیل علوم نموده
در تقوی و حسن اخلاق یگانه آفاق بود • آموزشی طبع از بدایات عمر
شعر و شاعری رغبت نموده (خیال) تخلص ایشاست • هفت بندی در
منقبت اسما نموده بود که در مقام خود بغیت شایسته مینمود و مطر
خدام ظهیر الام تقرشی علیه الرحمة رساننده صفحه در تعریف آن
نقله جزالت رقم نگاشته • در غزل و رباعی هم بمواقت فقیر دری می
سفت • يك سال بعد از آنکه عم نذر کوارش جهان بیوفا را بدوود گفت
این سند و الا تبار هم دیدار کرامی در احتجاب هفت علیه الرحمة
و الغفران این چند بیت از آن نازک خیال است •

نظم

هر که زیبایی جهان است ز ریبائی تست
حسن هر جا که رود صد به سائی .

وله

آن کل رعنه لایس صد چمن آریک داشت
نخچه ادب ما نشاند چن بن .

وله

چون موی میات خبر از هیچ ندارم آورد. عبث تهمت هستی بمیانم

وله

شمع میداد شمع مجنت پروانه را قدر عاشق را کسی داند که داغش برداست

وله

احوال سال پیران پرسیدنی ندارد راهی که میشود کم پیموده گویا باشد

۴۸- میرزا والحسن (تمنا)

از سادات شیراز و نالوا سنجان دمسار بود. در اوقات اقامت فقیر

شیراز پیوسته معاشر و ایس. سالها شد که ازین کهنه مرا معالمت بقا منزل
گریید این چند بیت از او بیاد آند.

نظم

در چشم ناقوای برده از هوشم برور

کرده است آئینه رخساری نمود پوشم بزور

در امر زندگی راحت میدانم که چیست

این قبای تمگ را عمریست می پوشم بزور

وله

میرزا... کشیدم دگر زمستی صبا ی عشق کهنه چه دیدم

نه در چرخ نه در یکدس فرار نگستم بتدر همتم این خانه بست بود خمیدم

وله

سته دلم و در لوی دلدل دگر بافقس رفتم اربین گدازش بگلزار دگر

وله

مناش. رحیر (تمنا) ایله مخویشتر کرده ام وقف گریه ان است دانه گیر را

۴۹ میرزا معز (فطرت) مشهدی

سید والا نژاد و به فطرت اصلی از اهل استعداد بود اکتساب
متداولات مرده در شاعری طبعش مستقیم و فکرش لطیف افتاده ابیات
زیبا دارد و در عهد دولت او رنگ زیب بهند افتاد مخاطب بموسوی خان
شد و در شعرا (فطرت) بموسوی تغییر نموده و با حصول توفیق عود
بموطن که مشتاق آن بود رفیقش نگشته ازین سرای غربت در کهولت
رحلت کرده برحمت حق پیوست فقیر اشعارش را دیده این چند بیت از
آن جمله است .

نظم

بشوخی بسکه الفت دادند آن چشم جادو را
کنند مشاطه میل سرمه اش مرگان آهو را
بروگر دیده ار شد دی نگردد مانع اشکم
سازد جنبش گهواره ساکن طفل بد خو را
وله
سدراء معصیت ها شد پریشانی مرا داشت عریانی بکه رآلوده دامانی مرا
وله
کشیدم محنت از جادان و دیدم سرگرنی هم
وفا نگذاشت کز کویش برانم باوایی هم
وله
نگاه حسرتی امشب سرکان آشنا کردم
رنگ خاخه نقاشی برکن کربیه هم دیده

وله

از بس شعر دن غم دیدار کار هاست
هر روز در فراق تو روز شمار هاست

۳۰- ملا حاجی محمد گیلانی

دکستاب علوه دصفهن آمد در سلك مستمیدان محتهد عالیشان
مولانای محمد باقر خراسانی علیه الرحمة منساک و بکمال مردمی و
فضائل حمیده آراستد از اخیر روزگار و در شاعری اقران و مشکل
پسندان هر دیار بود • در حوم • در اصائب میگفته که اگر چه شعر کم
دارد اما آنچه دارد مستخب ست • با والد علامه تابه الرحمة صاحبی
دیرینه داشت و اکثر در منزل ایشان می بود فقیر ادب و صحت او در
ندایت عمر بسیار نموده در حقه سالیگی از جهان گذران بعلم
جاودان انتقال نمود از شعر و ست •

نظم

دل روش بتقریب هر عشق آشنا گردد
در خواهد که آس سر زل هر گردد
چنین کز خواهش پیکان نیز اومد جام را
پس از مردن غبارم سنگ و سنگ آهن ربا گردد
طمع خواری قدعت سر المندی باز می آرد
بسر گیل تو توان بودن جیرا کس خار پا گردد

له

از کداز شمع باشد شعله را پدایندگی
میکند از پهاوی مطاوم ظام زمدنمی

نی نیکار خویش آیم بی نیکار دیگری
 چون چراغ روز می سوزد مرا این زندگی
 ما و قمری خانه زاد سرو دلجوی تو ایم
 مدتی شد در گدو داریم طوفی ندگی
 وله

بر تربت شهید تو ای گامعذار یست
 شمع می کند رشته شرگ بر بهار یست
 وله

چون شمع عمر ما همه در تاب و تب گذشت
 دستی زیر سر نهادیم و شب گذشت
 من بعد چیره با سگ کوی تو مینوم
 کارم ذکر ز شره و حیا و ادب گذشت
 وله

باهمه سنجگی بقدر و هنداریم ما
 چون رازوی دیار قحط بیکاریم ما
 وله

رفت هم چون تیرواز پی رفت عقل و هوش ما
 خشت و خالی چون کم ن حلقه ما آغوش ما
 وله

گوشه بنشین و ترک عالم اسباب کن
 زیر سر نیکدار دسمن و قیامت خواب کن
 وله

پاس دلهای خراب و چشم اشک آلوده دار
 گنج در و براهه ها می باشد و گمراه در آب

ایضا

افسوس که مانند حناء کف رنگین آگاه شد کس ز بهار وز خرام
در خاه خود چون قلم از دست تو امشب من یاد ندارم که چه آهد نرنامه
وله

صبحدم در پای خم آمد مرا می نابسنگ در چنین روزی بیاید هیچکس را پاسبگ
وله

اهل دل کی زپی سلطنت و جاه رود کیست کز تخت فرود آید و در چاه رود
بسکه هر عضو شد از عضو دیگر شیرین تر بخیه چون مور بزخم سمت راه رود

۳۱ - مرحوم میر نجات

اسم شریفش عبدالعالی و از سادات کوه کیلویه فارس بود موطن
آن جامع المحاسن اصفهان و اجمن دوستان را گل همیشه بهار و عالم
ار نکمت خلقتش گلزار از کمال اشتها و طهور آثار از شرح احوال
اطوار مستقیمی است • ایسی بی سیم و بدیمی عدیم المطیر بود و در
اشا ماهر و بغایت بیکو می نوشت شعرش از جودت و لطافت و اسلوبش
از غرات افسانه روزگار است • شبی در اجمن این خاکسار که آن سید
سخن کرار هم از حضار بود گوینده غزلی از گفتار او خواند و این
پرده بیوش در دلبه این دو بیتی بگوش حاضران رساند •

رباعی

مطرب غزلی سرود چون آنحیات از داده سنج بی بدل میر نجات
در شکر سماع طرب افزا گفتم قد انزل ربنا علینا برکات
• آنکه عمرش از هشتاد هراقی شده طبع جوانش شکفته تر از
گلزار و طرب افزا تر از خنده بهار بود • با این اقل الانام الفتی تمام و
و معاشرتی لردوام داشت تا آنکه نوای سفر آخرت بر افراشت و در

حزیره علامی آقا حسین خوانساری مالین راحت گذاشت اللهم احشره
مع اولیائه الابرار و الاطهار • کلیاتش قریب بده مزار بیت بوده باشد • نواب
وحید الزمان بر آن دیباچه شایسته رقمی ساخته این چند بیت که ذخیره
حاضر بود از آن سفینه است •

اشعار

امشب که حسنش آینه اهل دید بود دل گلشن همیشه بهار امید بود
از گریه های مستیم آخر گشود دل سیلاب قفل خانه ما را کایید بود
روزی که خط بندگی اره گرفت عشق این لوح از نگارش هستی سفید بود
منعش مکن به پیری ز اخلاص کودکان این قوم را (بجاء) بطفلی مرید بود
وله

بحر که از تن دل آتشم بحان میسرخ
ز قصه الم شمع را ربان میسوخت
بجاء (قصه داغ خلیل تو می شد
اگر داش بمن آشوب سرگران میسوخت
وله

گرهای یار خود من دلریش میسوزم
چو شمع اجماع از نور جسم خویش میسوزم
وله
ای زهد سالهاست که شرمندۀ تو ایم
گر عاشقی امان بدهد نده تو یم
وله

در غجلوده قدحش خرم خرم خرم
گر بچو آب سده در دریا خرم

ایضا

حشا که ترك عشق كنم از جفای تو گریخته مرا که هلاکم برای تو

ایضا

آسوده جن شدم زدم واپسین (بجات) آخر کشیدم آن نفسی را که خواست دل

وله

خوشا شمعی که شورش شعله باد تو می باشد

هیچوم گریه اش تسلیح اوراد تو می باشد

به زرد یاد خود باغ بهشت و عده فرمودی

مگر باغ بهشتی بهتر از یاد تو می باشد

وله

شب از فغن همه خاق را ز خواب بر آرم

برای آنکه ترا هیچکس بخواب نه بندد

وله

شد باعث غفلت مرا آگاهی از آمرزشت

بر دست خواب راحت از سایه دیوار تو

ایضا

کوه و صحر پرست از دمت بسکه فریاد کرده ایم ترا

آقدر ها که یاد ما کنی آنقدر یاد کرده ایم ترا

من غلام کسی که گفت (بجات) ما کی آزاد کرده ایم ترا

وله

روی گال گم ایم رسک ترا خلق عاشق دهان تنک ترا

خم ابروی تست مجرا بم قبله دامن رخ فرنگ ترا

بسکه پرورده ام در آسوشش رسک جان کرده ام خدنگ ترا

وله

جان مست شهادت زحنای کف پائیست صبح کفنم را شفق از رنگ حنائیست
ایضا

در موج شعله خال لب یار را بین این کافر مخلد در نار را بین
یک شب سری بخته ها بیکسان کش گریان روزها در و دیوار را بین

وله

بندندم گر جدا سازی بجرم معصیت از دامت کی را لب شود ددان جدا
غزل

جان هست نشاط است کجائی می غم های
آسوده دلی رفت ز حد ذوق اله های
محنت طلبان های کجائی بیاید
افتاده متاع الم بر سر هم های
سیراب شود کشت من از تاش برقی
از من بتغافل مگذر این کرم های
خونابه دل اندک و خرج مره بسیار

پر درد سرم می دهد این لاده های
بار عجبی می کشم از رنگی خویش
بار آکه ضرور است وجود ته و غم های
از شرم در آئینه بخود رام نبودی
هم برم رقیبان شده های سمه های

وله

در نمین اشدری ارگریه دلداشته خوش لوی دگر از آه بر افراشته
لاله خاکستری از خاک برون می آید سکه در هر قدمی سوزخته شده

سرمه کردند غزالان حرم خاکم را میتوان یافت که باها نظری داشته
گنہت سخت عظیم است بچشم تو (نجات) وسعت رحمت حق را توجه پنداشته
۳۳- شوکت بخارانی

خال رخسار دیار خویش و در زمهره یاران سعادت کیش بود
بدایت احوالش را خود تقریر می نمود که: پدری داشتم صراف مرا به
دبستان فرستاد خط و سواد ی آموختم چون سن رشد و تکلیف رسید
پدر رحلت نمود باچار بر سر بازار شغل بدر نشسته وجه معاشی حاصل
میشد چون طبع موزون ود و کلام میرزا صایبا در آن دیار رواج یافته
با انس آن اشعار ذوقی حاصل میشد و مصرعی چند اهنجار گفته بر
اقران خویش میخواندم (تارک) تخلص خود مکرر روزی دو سوار
اوزبک نزدیک مکان من به همدیگر رسیده سخن گفتن ایستادند و اسبان
پای بر بساط من نهاده از هم پاشیده مراد و کوهش آن سخن از زبان بر
آمد بضرب تازیانه ستم آنچه خواستند کرد مرا دل شورید و همامم
بی راحله و زاد از بخارا بر آمده روی بحران قدم نهاد چون وارد
هرات گردید میرا سعد الدین محمد راقم وریر خراسان که از مستعدان
و عالی همتان جهان بود بحالش اطلاع یافته بوازش و یاری خود گاهی
بمجلس خود او را بار میداد چون انجمن شعرا بود موزون طبع او ظاهر
شد بیشتر مورد الطاف گشته سالها در محراب مقدس آن وزیر صامی ضمیر
می بود و در صحبت او مستعدان خراسان و عراق که در آن محفل فراهم
بودند خاصه مقیمای احسان مشهدی و عطای نیشاوری تربیت و تعلیم
یافته براه و رسم سخنوری آشنا و مبصر گشته از آن آصف عهد خد اب
(شوکت) یافته و پیرایه شهرت گرفت و روز بروز از فیض تربیت
شعرش رتبه لطافت و سلاطت یافته بر سنجیدگی و کمالش می افروزد

و چون بغایت نازک دل و وارسته طبیعت بود از آفت اهل دل ملالت نموده بمدی خراسانی سائر تن ساخته سر و پای برهنه از خراسان عزم عراق کرده باصفهان رسیده در مقابری که منسوب بمزار شیخ بزرگوار شیخ علی بن سهل بن ازهر اصفهانی قدس الله روحه العزیز در خارج حصار آن شهر است مکی مانوس اختیار کرده مأوای خود ساخت . چندی بصحبت بیکن و افاضل آندیارو الفت با بعض شعرا رغبت مینمود و اکثر اوقات را بعزات در اقامت بسر می برد و رفته رفته ریاضت و انزوا فزوده ترك معاشرت با خلق نمود و بسیار کم تکلم کردی و در دو سه روز یکبار بلب نابی اکتفا و افطار نمودی سخاوت بدن و گدازش تن از حد در گذشته بود و همان بمد که در خراسان پوشیده چنان دریافت شد که در مدت سی و چهار سال تبدیل نیافتد بعد از رحلت از تن او بر آورده کفن پراشیدند و فقیر در کودکی روری او را دید که وارد مجلس والد مرحوم گردید و آن والا مقام او را احترام نموده در پهلوی خود جای داد مرا از کسرت و حالت او تعجب آمد و از یکی محرمان پرسیدم او گفت شو کنا است .

در سال هزار و یکصد و هفت هجری مدار وصال انتقال نمود و در همان خطیره منوره که مسکنش بود مدفون شد و بعد از چند سال که عارف ربانی شیخ خایل الله طاقای روح الله روحه که احوالش در ورقه اولی سمت تحریر نافه رحلت فرمود متصل بر ت او مدفون گردید . مکرر این فقیر از آن عارف ربانی ذکر احوال او شنید که برقت تمام باد می نمود و روزی فرمود که چون شوکتا بی شهر آمد ما سر گرفت و بعض شکوک و شبهات که در خاطرش بود ، همه رفع شد دیوانش مشهور و اشعارش در السمه جمهوره دائر است در سن مسم

بچند بیت اقتصار مینماید *

اشعار

خرابات است زاهد می شود مقصد پدید اینجا
سفید آب عروس جام کن موی سفید اینجا
متاع سرمه دارد کاروان ما سبکساران
جس هم از دل خود ناله نتواند کشید اینجا
چو مستان هر طرف دیوار این ویرانه می افتد
مگر روزی مصور صورت تا کی کشید اینجا
وله

هستی ز یک وجود بود کائنات را باشد ز یک هوا نفس اهل حیات را
وله

ناز از خاک دمد کشته مژگان ترا کفن از صبح بهارست شهیدان ترا
دهشت حسن نظر کن که جدا می بینم همجو مژگان زرخست سایه مژگان ترا
وله

پیاله نقش دیگر زد رخ فرونگ ترا شراب روعن گل شد چراغ رنگ ترا
وله

لطافت تو حجبست جلوه نگاه ترا بود حریر هوا پرده بسار گاه ترا
وله

مسخر کرده اند اهل جنون اقلیم هامون را
سواد چشم آهو مهر نادمی است مجنون را
وله

غریق بحر وحدت جلوه کثرت نمی بیند
ذو زبیر آب توان دید موج آب دریا را

وله

بخاکم ای هما چشم طمع آهسته تر بکشا
مباد از باد مژگان تو شمع استخوان سوزد

وله

در دیر فنا با خاک یکسان بود از پستی
پی داخل شدن چون شمع دزدیدم قد خود را
۳۳ - ملا سعید اشرف رحمة الله علیه

خلف فاضل محقق مولانا محمد صالح مازندرانی صبیح زاده قدوة
الفقهاء و المحدثین مولانا محمد تقی مجلسی اصفهانی است اکتساب
علوم و کمالات نموده در بدایت حال به شعر و شاعری رغبت نموده
طبعی رسا و سلیقه بسخن آشنا داشت اشعار خوب و معنیات مرغوب از
آن مغفور سادگار است بهند افتاده مدتها بکام و ناکامی بسر میبرد و
دراواخر که عازم عود بایران بود در راه بنگاله در سنه سادس عشر و مائه
بعدالف (۱۱۱۶) داعی حق را الییک اجابت گفت راقم آنم بملاقات
ایشان فیضیاب شده این چند بیت از اشعار املاء ایشان است *

اشعار

بهند تیره بختی رفتم از راه پریشانی بتاریکی کشیدم خویش از شرم عریی
وله

از تغافلها ی بی پایان مگر یارش کنم
پا به بخت خود زدم چند آنکه بیدارش کند

وله

بسیر کعبه و دیریم گاه اینجا و گاه آنجا
که طالب جستجوی اوست خواه ایندو خواه آنجا

اسیر محفلی کردم که هست از دلبائی ها
 صف مزگان برگزیده طرفی کج کلاه اینجا
 بیزم بساده نوشی وعده هم هشر بی دارم
 که عذر پاک دانایست بد ترا از گناه اینجا
 بصد حسرت ز کوش یا کشم لیکن ازین حیرت
 چو دود شمع خاموش است سرگردان نگاه اینجا
 برای پرده پوشی کس چه دست و پا زند اشرف
 بدیوانی که از اعضای خود باشد گواه اینجا

وله

جلوه نازش رسائی داد بیداد مرا کوه تمکینش دو بالا کرد فریاد مرا
 کمی شود آزاد از زلف گره گیرش کسی دانه زنجیر در دامست صیاد مرا

وله

حرف دوزخ چه زبی نرم شراست اینجا
 پاک ز آتش بود عالم آب است اینجا
 برگ برگ چمن عیش نشط انگیز است
 عرق از هر چه بگیرند شراست اینجا

ایضا

باخط ساغر رم رنگ از خون بط ندارد گویا ز خشک سالی بغداد شط ندارد
 دیوان سرنوشتم چون نسخه های اصلی هر چند بد نوشت است اما غلط ندارد

وله

ز کلفت بسکه عالم خاطر ما نوس را ماند
 جلاجل بر دف مطرب کف افسوس را ماند

نمایم از لباس بیکرت کام نظر حاصل
قبای ته نمایت جامه فابوس را ماند
وله

ز بس از شور سر گردانیم جیاب میگردد
بهر آبی که افتد عکس من گرداب میگردد
فرو میریزد از بد تو هر ساعت چنان رنگم
کز آن روز سیاه من شب مهتاب میگردد
سبکتر چاره من کن که بیحد تشنه وصلم
باین تمکین تو نا آئی دل من آب میگردد
بهار تازه روی تو دارد آب و رنگ اشرف
ز فیض خامه ات کشت سخن سیراب میگردد
ایضا

زیبائی رخسار ترا ماه ندارد غوغای سواری ترا شاه ندارد
رفتم سر سایه دیوار قناعت جانی که هما قدر پر کاه ندارد
پایم بکوی نامده چون قافله مصر صحرای جهان طالع ما چه ندارد
در قافله راه فنا توسن عمرم ار همسفران مانده مگر راه ندارد
از طره هند و پسران دکن اشرف دارم شب تازی که سحرگه ندارد
وله

یار در سینه نهان بود میدانستم دل بسویش نگران بود ندانستم
تا سحر سیری مهتاب جمالش بودم جامه صبر کتان بود ندانستم
قرب یکماه بمیخانه اقامت کردم اتفاقاً روزهان بود ندانستم

مولد و موطنش اصفهان و اجداد او از دارالسلطنه تبریز اند صاحب آداب جمیده و اخلاق پسندیده بود نواب وحد الزمان در مقام تربیت او سر آمده دفتر او رجه عراق را باو مفوض داشته و بعد از آن بوزارت دارالعمارة نیز در رسید در علم سیاق و انتظام مهم دیوانی و حسن معاشرت با انام بیقرینه و با این خاکسار صدیق دیرینه بود و در اواخر مدتی دست از مهمات دنیا باز داشته بعزت و احترام در اصفهان معتکف منزل خویش بود تا بجوار ملک علام رحلت نمود از هر نوع شعر بسیاری گفتمی فکرش بدقائق سخن رسا و بلفظ و معنی بیشتر از بعض یاران اقران آشنا بود و در اواخر آن نزدیک رسید که شعرش بمرتبه تمامی رسد و از فنور و قصور برآید لیکن فرصت سافت این چند بیت از نتایج طبع آن مغفور است •

اشعار

گر چه از بیکان نیم خود را به بیکان بسته ام

د ریاض آفرینش دشته کلدسته م

ایضا

گره بکاره فتد شاده وید ده فقل دبی پره بیابان را
وله

از س گمد خت عشق تن و و ر مرا

شد صرف طفلی است چر میر اسنخوان مر

وله

همچون کتاب بیهده گویا نمیشوم همدی بس برسد وا نمیشوم

ایضا

بشکست چو دل چاره و تدبیر ندارد چون رخنه شود آینه تعمیر ندارد
وله

در هر بطاره مطلب عاشق روا تراست هر عضو او ز عضو دیگر داربتر است
وله

دلدم بدامنم از چشم اشکبار افتد چو تخته پاره که از بحر برکنار افتد
وله

مهربانانه زمن آن بت محبوب گذشت لله الحمد که اینماه به خوب گذشت
وله

دل آخر اشک شد از چشم خون بالا برون آمد
بحمد الله که ز آب بن گهر دریا برون آمد
وله

به زر عشق تو دارم سرداد و ستدی که دهم افسر شاهی بکلاه سدی
هر گز از خار حسد یای دلم بریش نشد میتوان برد ازین راه به حله حسدی
وله

به بخت تیره پرسش دل یار کی کند در شب کسی عبادت سمار کی کند
وله

چندانکه روزگار گره زد بدر من کردید از دنیا دایمی شمار من
خاکم ساد رفت سواره شکایتی شاید باوی در شیدار من
وله

محبت کار خود را میکنند حسرو نمیدانند که بهجت خفته مرده دادا دحو شبیری
وله

ز سنا گره ها گذرد کاروان عمر هر چه شسته در سنا شسته به

وله

چشم چو رکاب در پیش بود روزیکه سواری از بیش بود
 امروز بستی یوسفائش باها دل مهربان کیش بود
 ۳۵ - شفیعی (اثر) شیرازی

در نه سالگی بسبب عارضه باصره اش از حایه نور عاقل و عاری
 گشته با آن حال تحصیل بعضی مراتب علمیه نموده از مشاهیر شعرای عهد
 شد مدتی در اصفهان و فارس از معاشران راقم حروف بود از مشهورات
 است که هر اعمی ثقیل و کران جان میباشد مگر او که سبک روح
 مشاهده شد پیرانه سر در بلده لارازین سرای دودر سفری گشت اللهم اغفر له
 در قصائد و غزلیات و قطعات مضامین خوب و ابیات مرغوب دارد این
 چند بیت اثبات یافت •

اشعار

سرس از دل من رمز آشنائی را شکستگی است محک نقد مومیائی را
 خموش باش چو زاهد کند مذمت عشق که حرف خویش جواب است و ستائی را
 ز مدح خویش زبان جمله خلق میبستند توهم صله گر بود خود ستائی را
 وله

توایی در دل من کرد تخمیں داغ حرمان را
 بعلم رمل شماری اگر ریگ بانان را
 ضرور است از پی تریاک خوردن جرعه آبی
 گوارا میکند می تلخ کامیهای دهان را
 وله

بگردد بخت د - د من صبح فراغت را
 چو روز و شب حضوری نیست باهم
 لترا

وله

بمهر خضرتا بینم رخ جانانه خود را بر از آب بق میخواستم پیمانه خود را

ایضا

دادیم زلفش دل پر درد و فغان را بستیم باین دسته گل رشته جان را
دارد گمان خلق که در قوت ازوست افزون نکند قش طرازور کمان را
در راه توکل چه کنی سگ قناعت جویند تر بالندان سنگ نشن را

وله

از عارضش دمید خطی همچو مشکناپ یعنی که شد سنبله تحویل آفتاب

وله

بی نفس ند آسوده ندست توان شد ورید سگ فساء آرام شبان شد

ایضا

بچمدین رگ روید داغ حسرت از غبار من
گل صد آردو بر سر رید خاک هزار من

وله

بهر محفل حدیث می پرستی در میان دارم
برگ شمع هر آبی که خورده بر زبَن دارم

ایضا

فلک از رشک نگذارد اجل هم دو همدم را
سنگ از یکدگر سرد جز اندام زهر

وله

می کند سدار اشک از خواب غفلت دیده را
آب بخشد سر و روی برگس حواسنده

دوستان را خلعت تجرید پوشاند خدا

شاه می بخشد بخاصن خلعت پوشیده را
منه

بکیش هوشمند آن خود حامی هست منظورم

کسی آگه نباشد چون کمان حلقه از زورم
منه

ندارند اهل دل ذوقی اگر باشند دور از هم

چو موج بحر می آیند سر مستان شورازهم

بیزم وصل هم پیوسته از راه سیه روزی

من و آن بیوفاشب در میان بودیم دور از هم
وله

بفریادم رسد یارب حریف نغمه پرداری

زند زخم دلم را بخیه از ابریشم سازی
وله

پریرومی که مبعثم اسیر حس آوازش

نباشد رشته جان قابل ابریشم سازش
وله

دلم گرفت ز زاهد کجاست مینائی

فسرده است مرا طرفه خشک سرمائی
وله

صید حسنش نشوم تابود از خط ساده

وعدۀ عاشقی من به بهار افتاده
منه

برای معنی رنگین طلب کن لفظ مانوسی

که در فهمش نباشد حاجت فرهنگ قاموسی

ز بهر شکر تنهائی بمردم آشنائی کن
 در آور بزم الفت یاد آیام جدائی کن
 هنادا نیم جو منت پذیر دوستان کردی
 خدا نا کرده هر جا احتیاج افتد کدائی کن
 بقدر درد هندی با تو باشد ربط شان چسبان
 اگر باور نداری خویشمن را مومیائی کن
 بهر کاری که رو داد امتحان دوستان کردی
 اثر عبرت اگر نگرفته باز آشنائی کن

۴۶ - مخلصای کاشی

میرزا محمد نام داشت مرد هموار نیکو خصال بود طبعی سخن
 آشنا و رغبت و میلی مفرط بشعرا داشت اشعار خوب دارد سلیقه اس
 را در شعر قصوری نبود لیکن چون از سرمایه داشوری عاریست و صنعت
 ابهام رابجد گرفته گاهی بلکه اکثر سخنش با وجود تناسب الفاظ سبک
 و خام می افتد و اگر او را تربیت افاضل فیض گستر و ملوک دانشور
 فرار رسیدی و نفس او را کیفیتی حاصل آمدی از فارسان و سایقان
 مضمار سخن گستری کشتی بوسیله بعضی قصائدش اعتماد الدوله محمد
 موهنخان شاملو او را از کاشان به اصفهان طلب فرموده رعایت
 نمود مدتی در آن شهر بود و بار اقم حروف آشنا و انیس شد تا آنکه
 در مراحل ستین وداع جهان بی بقا نموده در مقبره جامع عتیق اصفهان
 مدفون گشت این چند بیت از دیوار اوست •

اشعار

کرد اینجا دلم از طره جانانه جدا دست مشاطه آلهی شود از شاه جدا

برق در جان هوا داری فانوس افتد تا بکی شمع جدا سورد و پروانه جدا
وله

امانت دار نتوان گفت جای علم دون را
که یکجا خورد این صاحب دیانت مال قارون را
رباعی

نظر بنامه این خاکسار بیست ترا دهان خواندن خط غبار نیست ترا
اگر وفای تو سرده ام مرجع 'زمن' ازینکه عمر منی اعتبار بست ترا
وله

عشر ششم از عمر سبب دست بدر رفت
بی صید چنین ناوکی از شست بدر رفت
وله

بدلسوزی منه ای همنشین مرهم بداغ من
که باشد روزها پیمانه و شبها چراغ من
منه

کجا آرام گیرد خاثر و حشت قرین من
شد زین خاکدان جر گردد کفایت دانشین من
ایضا

بنان سارید اگر با نبع قسمت عضو عضو را
شوم همنون که شاید زآسمان چشمم بیارافتد
منه

آسای بدردم قطع راه زندگی منخلص
سی افتادم و بر خاستم از خواب و بیداری

۳۷ - بخشای کاشی

نور الدین محمد نام داشت باصفهان آمده بوساه آشنای میرزا
 ابراهیم مستوفی الممالک و کمال التفات او اشتها یافت و مستوفی
 مذکور تا بود در رعایت و حمایت به قصور راضی نشده در پرورش او
 مبالغه نمود صاحب منزل و سامان شده سکنا اختیار کرد تا در عشر
 سبعین از مراحل زندگانی بمرض فالج در گذشت در اواخر که بسبب
 آن عارضه لکنتی فاحش داشت چند دفعه با راقم ملاقی شد در سخن از
 اقران و اشباه خود کمی نداشت بلکه بطرز شاعری آشنا تر بود این
 ابیات از او است *

اشعار

خدا یا تلخکامیهای دیا بس دل ما را
 پس از مردن بچشم یار شیرین کن گل ما را
 و رای کعبه و بتخانه ما وائیس عاشق را
 دو منزل را یکی کن تا بیانی منزل ما را

وله

دل غلطیده در خونم شکستن آرزو دارد
 بیازیگاه طفلان میبرم این تخم رنگین را
 چو داغ لاله رویش از سیاهی بر نمی آید
 خجالت گر نسازد چهره روی سخن چین را

وله

نفروختست کس بتر ازو متاع حسن خود را بمهر و ماه بسنجی که ننگ نمست
 زهار از شکست دل ما مشو ملول کین شیشه عمرهاست که مشتاق سنگ نمست

وله

صد حیف که خط از لب او زود بر آمد
 از آتش جاسوز دلم دود بر آمد
 چون شمع سحر گاه هنوزم نفسی هست
 هر چند که از هستی من دود بر آمد
 منه

خمارم میکشد تا ساقی از میخانه می آید
 دلم خون می شود تا باده در پیمانه می آید
 نجیب امشب مبارکباد کن در سوختن جان را
 که آتشپاره می آید و مستانه می آید
 منه

به آئینی که می باشد کتانرا ماهتاب از هم
 ز ناب آفتاب تارخت ریزد نقاب از هم
 تار رلف او شراره بندم دفتر دل را
 اگر صد بار ریزد جزو جزو این کتاب ارم
 وله

من نقد دل بدست تو جاهل نمیدهم تا صامنی بمن ندهی دل نمیدهم
 عمر اند نادت احسان میرسد تا جان بود جواب بسائل نمیدهم
 کشی آمد مرا ما خداست عشق چون موح بوسه براب ساحل نمیدهم
 وله

غفات تا گشودم دهنه را بهیبر ها کردم
 سالم تا صبح این شام را شبگیر ها کردم

عجب دارم که ابر رحمتم نوید بگذارد
 که من عمری بامید کرم تقصیر ها کردم
 کجا بودی که امشب تا سحر در فکر کیسویت
 دلم خواب پریشان دید و من تعبیر ها کردم

وله

بگرم بیار نامه نویسم برنده کیست جز رنگ آفتاب بکویش پرنده کیست
 نه ناله هاند در دل و نه آد در جگر دیگر مرا بخاطر یار آورنده کیست

وله

هر عاشقی کزو گله نهد میکند اول زنا ابدی من یاد می کند
 در نند آن نیم که بدشنام یا دعاست یادش بخیر هر که مرا یاد می کند

وله

هر چشم که نوری زحی داشته باشد جامیست که می زاب نفا داشته باشد
 از اوج محالست فتد طائر دولت تا بال و پر از دست دعا داشته باشد
 سر زنده ز کویتو محالست گذشتن کبرم که کسی قوت را داشته باشد
 شهرت نکند دست کرم بی کف سائل یکدنست محالست صدا داشته باشد
 جز چرخ که هم کین بودش با من و هم مهر یک بام ندیدم دو هوا داشته باشد

وله

دارم بیتی بجلوه دل سنگ آب کن از عکس خویش آیند عالی جناب کن
 بتخانه سوز خودت چندین هزار کس آتش پرست و شعل آتش کباب کن
 داغی دست خود و عاشق تمام سوز آتش شناخ گل زن و نابل کباب کن
 یک وعده نداده را روز وصل گو یک بوسه نداده بصد جا حساب کن
 مست از می رقیب و گزاک از حیب خواه ساعر ز غبر گیر و مرا دل کباب کن

۳۸ - میرزا بدیع اصفهانی

خلف میرزا طاهر صر آبادی از کودکی در حجر ترست پدر سخور
چون سرو سموروی علم گشته تریان رندگی که از هفتاد در گذشته
بود بسخن و نوس و شعری در پشته خود سحت در تاریخ گوئی و معما
مهرت داشت تو ریخ سدر گفته همگی لطیف و بدیع است و در قصائد
و عرل بدر بیت خوب دارد شاه سلطان حسین صفوی و را خطاط
مات الشعرا و اقصاع اراضی صر آباد نوارش بود با فیر ریخ قویم داشت
این چند ست را و است .

اشعار

کچین دایع عشقی از خر خار ماش کلبس طار ناله چو باد بهار ماش
در چاک زینت دل آشفته ده بدیع چون شاد در گشایش راف لکار انی
وله

من بسر غلطه اگر آید کسی را با سنگ
جم ار گردش فتد هر جا خورد میثا سبک

۳۹ - میرزا حسن غیور

رایین کرمن و کمال و طبعی شکفته داشت در شهر
و مصمم دره در کلاشین شهر . دست قمری داشت آفتاب
ساقی بدست و دست در آه ساق شهر آفتاب و دست در آه
تاریخ حسن در شهر شدت در آه ساق شهر آمد
در آه ساق شهر در آه ساق شهر در آه ساق شهر
در آه ساق شهر در آه ساق شهر در آه ساق شهر
در آه ساق شهر در آه ساق شهر در آه ساق شهر

اشعار

• خار این گلزار بودن کاستان سازد مرا
با زمین هموار بودن آسمان سازد مرا
وله

بکار خویش جور کس همی نه حیرم از اینکه راست قلم دیده است دورام
وله
قدم حسنت اگر رجه نکرد دیگر خانه را آینه بهره صفا خواهد داد
وله

در سرا پای وجود خود خط ماطل مکش
در ریاض زندگی چون سرو بی حاصل مبخش

۴۰ - لطف علی بیگ شامی

والدش اسمعیل بیگ به داشت • اصل از طائفه چرکس و درسلک
علامان آستان صفویه منسلک بود • در مردمی و تقوی و عبادت یگانه اشبه
و اقران و لطف علی بیگ از پدر نیک اختر سعادت مند تربود • با اکتساب
کمالات صوری و خصال ستوده نشانی ممتاز و در چشم اعیان زمان چون
مردم دیده باعزاز بود • با والد علامه نورالله مرقد باخلاص آشنه و ناایں
دعی اصداقا صدیق سرا با وفا • به نکته سنجی اشتها یافتہ خاطر معنی
دخايرش درج لای شاهیوار و خاتمہ حقیقت مآثرش مشاهد عرایس نک
است • اقتداری تمام بر گفتن تاریخ داشت و نواریخ شایسته بسیار در
و در ترکی هم غزلهای خوب گفته مجموعه منظوماتش بخمناچم رهبر
ست باشد سال هزار و یکصد و بیست هجری در اصفهان بدست
چودان رحلت نمود این ابیات از آن خجسته صفاست •

اشعار

مردم فریب چشمی ای مردمان خدا را
در عین گوشه گیری از ما گرفت ما را
وله

سکه باسرو قدت ذوق دوبالاست مرا دل جدادیده جدا بر سر سوداست مرا
د ره عشق تو از بسکه قدم فرسودم جوش تبخاله لب آنله پاسب مرا
ایضا

سعادت سر مه سازد در نظر کرد کدورت را
بود از دود مشعل دیده روشن اهل دولت را
وله

رفنی و کشیدم ز تو در دیده نگاهی
چون تیر که دوزید ز ترکش سفری را
وله

بعد دانش خود در رماه دارستم که استراحت ده غبار، دایست
وله

این عقده بکار دل ما از هنر افتاد آخر گهر ما گره رشته ما شد
منه

گرفته تنگ گرفتن چنان زبان مرا که عار دیم اگر از کسی خبر گیریم
ایضا

دل و دین گشت ویران از نگاه خانه پردازش
دو عالم را بهم زده چو مرگان چشم غمازش
منه

رخس از نور ایمان آفریدند خطش از جوهر جان آفریدند

معالم نام رعنائی علم شد چو آن سرو خرامان آفریدد

۴۱ - افراسیاب خان

برادر رستم خان ایلچی حاکم جام ریاضات ورزیده به شعور و
حسن سلیقه معروف و کمالات صوریه موصوف بود * به سخن شناسی و
لطف طبیعت شہار یافته اشعار لطیف عالی دارد و مدتهاست که در
اصفهان رحلت کرد * این خندبیت که روزی از او استماع نموده بخاطر
مانده است نگاشته شد *

اشعار

خوژم صد زخم اگر بر دل تمنای دگر دارم
ز تیغ غمزه اش امید جوهر بیشتر دارم
و له
گل افشن شعله آتش به بی آرزو دارم
چو خورشید فیامت فتابی آرزو دارم
مک دردیده دیدن از تو راضی کمی توام شد
ز مژگان تو زخم بی حسبی آرزو دارم
رسد اهل لبث شاید بدرد تشمه کاهیم
رک آتش به ت آبی آرزو دارم
منه
ز جسم شو انجم بیفرارم در دل شیر
کهد بخور داع مرا چشمه دارم

۴۲ - عوض خان حاکم لار

معدلت شعار و در کمال سنجیدگی و مردمی و مروت روزگار
بسر برد شاعر سخن بود این ابیات از او یاد است .

اشعار

ز آه جهانسوز بستم دها ترا چو خورشید در دل شکستم سنان را
سلیمانی من همین بس که هرگز آزار مروری نه بستم میار
وله

نمک پروده داغ جنوم شور ها دارم
از آن کان ملاححت در جگر ناسور ه دارم

وله

دل را بسکه چمن جبهه زاهد غمین دارم
نمیخواهم به بینم روی زلفی را که چین دارد

وله

شب که از جام حریفان هست من سرشار بود
دل ر خون لبریز و چشم ار اشک گوهر بار بود

۴۳ - حکیم محمد نقی شیرازی

ار حذاق اص و همدم مسیحا بود . ار مستفیدان خدمت ، لاهی
مسیح الانام فسامی عامه الرحمة و در ایام اقامت این بیازهند در شیراز
همواره یار دلنوار بود . در شعری و سخن فهمی رسائی و ، عربی
معنی آشنائی داشت در شرار رحمت الهی پیوست این ابیات از
او است .

اشعار

دوش در نزم تو ذوق گریه ام بیتاب کرد
آنچه آتش می‌کند با شمع با من آب کرد

خون دل از پرده های دیده ام گردید صاف
آتش حل کرده را چشمم شراب ناب کرد

وله

ر باغ مهر گر در مکانات آگهی
منشان نهال ظلم کند اوجن شود بند

وله

من از داغ محبت در کف دریا کنی مستم
که جز ساغر گرفتن بر بیاید کاری از دستم

۴۴ - حکیم محمد رضا عرب بروجردی

در بلده خرم آباد با قبر معاشر بود از کهنه شاعران و در
طیبات حذاقت داشت عمرش از هفتاد سال گذشته بود که بوطن خود رفته
شربت باکریر معیت چشید این چند بیت از او است

اشعار

ر خون تا پرده آور گلرنگ است می نالم
بمن ی ناله بابل هم آهنگ ست می نالم

وله

جاوید در دل از آن قامت رغا دارم خبر تازد ر آینه شاه داد

وله

رگ جان در تنه چون رشتهٔ سردب می پیچد
همی در سینه ام چون حلقه گرداب می میجد

منه

بهر کس دولت دنیا بآئینی اثر بخشد
بهر بر جی رسد خورشید تا اثر دگر بخشد
وله

فروغ بخت و طالع تا چه باشد طبع کامل را

که يك پرتو بود شمع مزار و شمع محفل را

۴۵- حکیم شاه معصوم لاری

در خطه لار از معاشران این خاکسار و سید صافی طوبت تقوی
شعار و ضمیم آن دیار بود و ذوق اشعار بسیار داشت و در گفتن هم
به کیفیت و اسلوب مستقیم ادا می نمود لیکن مشغله طبابت و رغبت
مفرط بشکار او را از صید غزالان سخن باز داشته گاهی در
عرصه ماهی یکدو بیت از دشت خیالش بصفحه اظهار جلوه کر میگشت
در همان دیار برحمت کردگار اتصال یافت خلف حمیده خصالش شاه
باقر که در طب ماهر و از سعادت مندان یادگار^۱ او است هنگام نگارش
حافظه مساعدت نکرد که از افکار شاه معصوم چیزی بزربان قلم دهد قصیده
در منقبت گفته بود که مطلعش اینست *

فرد

اسله در عشق تو خورد از پنجه سختی فشار

استخوانم شد برگ سناخ آهو تابدار

۴۶- حاجی محمد صادق صامت اصفهانی

ضیع باند و فکر رسا داشت شعرش یکدست و کلامش رانشت
دیار سن فخر دو سه و ت او را در خدمت والد علاهی طاب ثراه
دیاه ام مجموعه اشعارش در یب سه هزار ست نصر آمده بود اکنون

زیاده از پنجاه سال گذشته که رحلت نموده این یکدو بیت از او
حالیاً بخاطر است •

نزلتی در دام نال پر شکی می خواستم
نیست عالم جای پروازی که من می خواستم
مد مرگم نیست تنب بار منت از کسی
آتش تن را ز خاکستر کفن می خواستم
وله

دیوان همه در قتل من خسته شریکند تا خون مرا رنگ بداهان که باشد

۴۷ - میر عبدالغنی تفرشی

از احفاد فاضل مرحوم و از نوادر روزگار بود فقیر بشعر فهمی
و سخن شناسی او کسی ندیده ام • در ذکا و استقامت سلیقه بی نظیر و
تحصیل متداولات علوم جوده در جوانی وداع دیر بسوتی نموده داغ
جدائی بر دل مستمند گذاشت • اگر فرصت مییافت یکی از افاضل اعلام
میشد • طبع مشکل پسندش بگفتن شعر کمتر التفات مینمود این ابیات
از افکار ابتکار او است •

گل گل ز باده چون بر طاق کشته آهاده هزار دهن بوس کشته
وله

بد از رسوائی عاشق یکی صد شهرت حسنت
هنوز ای بیوف قدیر کبر قدران نمی دان
وله

بشم سر خوشی ذوق نگاه عافوی دارد
تغافل کردن ای عالم چو من هم شاید

رباعی

عمری بره وفا نشستیم عبث دل جز تو بدیگری بستیم عبث
در کوی تو قدر هر سگی بیش از ماست ما این همه استخوان شکستیم عبث

۴۸- میرزا مهدی عالی مشهدی

شاعر سنجیده عالی سخن بود فقیر او را ندیده اما کلامش در
اقربان او بر گزیده • ساکن مشهد مقدس بود تا پیرانه سال در همان مکان
جنت مثال رحلت نمود • شعر بسیاری گفته لیکن قلیلی بر افواه دهر است
مجموع آن نزد خودش منضبط بود بعد از وفات آن نکته سنج بعض یاران
و نزدیکانش اخلاف ابکار او را در نهانخانه ضنت مستور ساختند نسخه
آشکارا نشده این یکدو بیت هنگام تحریر از او بیاد آمده •

نیست ممکن که توانددگری بردارد آچنان کز نظر انداخته ام دنیا را

وله

پرتو حسن تو گر جلوه کند در رگ سنگ

شعله طور نماید نظر هر رگ سنگ

ریخت از بس کهر آبله از پای دلم

در ره عشق تو شد رشته گوهر رگ سنگ

۴۹- میرزا ابوالمعالی مشهدی

خلف سید السادات میرزا ابو محمد و از روسای خدام عالمقام روضه
رضویه علی ساکنها السلم و سید عالم عابد فرشته خصال بود • در مدت سه
سال شرف مجاورات آن آستان ملائک یاسبان که این فقیر را مرزوق شد
آن سید والا قدر از معاشران و در مصادقت و مواسست قصور نداشت •
طبعش بسخن راغب و اشعار دلپذیر دارد • شنیده شد که در آن ارض

اقدس بجوار الهی آرمیده طوبی له وحسن مآب این ابیات از آن والاتبار است •

اشعار

ز بس باد تو در دل نقش ماسد چون نکین ما را
 نمیگردد بجز نام تو حرفی دلنشین ما را
 ز دولت نیست جز تشویش خاطر حاصلی دیگر
 بزرگی مایه طوفان بود پیوسته دریا را

وله

دارم ز خلوت دل پر درد و داغ خویش
 آئینه خانه که بعالم برابر است

ایضا

سفر کردن ما صدائی ندارد ز خود رفتن آواز پائی ندارد
 از این درد جانم رسیده است برب که بیدردی من دوائی ندارد

۵۰- سید عبدالله حسایی

از سادات حایری و فضائل و کمالات باطنی و ظاهری محلی بود
 ساکن عباس آباد اصفهان و بار اقم این مقاله معاشرت و صداقتی بکمال
 داشت • چون بصحبت میرزا صایبا رسیده بود تشبیه تمام احوال و اطوار
 یاران مرحوم مینمود خط نسخ را بغایت خوب و نیکو می نوشت و نه
 کتابت کلام الله موفق بود و در شعر سلیقه اش مستقیم و اشعار عذب
 سنجیده بسیار دارد و مجموعه منظومه اش تخمیناً پنجهزار بیت بنظر آمد
 در حالت کهولت باصفهان جهان فانی درود نموده بعالم بقا پیوست این
 چند بیت از او است •

اشعار

نشانی نیست جامی از تو ای جان جهان پیدا
جهان را جانی و جارا بمباشد شان پیدا
طپد در سینه ام دل از خیال حلقه زلفش
چو گنجشکی که ماری گردش از آشیان پیدا

وله

بقدر پی کمارا زور بشد سخت حیرانم
ز جوش رهروان توان کشید ز ره کج ما را
بمقصد گر رسد سالک همان در جستجو باشد

کی از منزل رسیدن جاده از ره میکشد ما را

وله

وقت دولت غفلت از حالم فزود احباب را
بالش پر شد پر و بال هما این خواب را
بی ریاضت مرگ را توان گوارا ساختن
ریح تن در دیده شیرین مینماید خواب را

وله

چون کنم دسر و نسبت قد دلجوی ترا
سرو بیحاصل کجا دارد بر روی ترا

وله

داغ بر دل گر ز قوت مدعا باشد ترا به که بر جان منت از یک آشنا باشد ترا

وله

پس از گلگل شگفتن غنچه گشتی چون مرادیدی
تغافل کردمت را عذر بسیار است میدام

وله

نفق در دامن شب بیش بر دل میزند ناخن
مکش گاهی نزل خویش این دست نگارین را

۵۱ - میر معصوم اصیل

خلف ارجمند سید شیرین مقال میرسد عالی مهری حایری است
از دوستان و معاشران این انوان بود با استعداد و استقامت سلیقه موصوف
و بصحبت شعرا مشغوف بود در چهل سالگی رحمت حق پیوست این
چند بیت از اشعار او است :

اشعار

بچه آید از ضعیفان کی توانند اقویا
بر زمین پرواز دارد سایه مرغ هوا
در جهان آسایشی گرهست از درویشی است
خده از کوتاهی دیوار باشد خوش هوا
وله

معنی مردی جدا و قوت بازو جداست هر کراشم شیر باشد صاحب شمشیر نیست
مثله

راک دنیا بود از لذت دنیا بهتر مرگ زن هیچ کم از لذت دانه دی نیست
ایضا

با آنکه دو عالم همه آتش زده اوست شمعی است جمال بود که پر را ندارد

۵۲ - میرزا سید رضا

خلف میرزا شاه تقی از سادات حسینیّه اصفهان است و آن سلسله
رفیعه بعزت و جلالت شان معروف و بقدم دودمان موصوفند ساهی

بسیار با مسوداین اوراق شیرازه مودت و وفاق مستحکم داشت در حسن سلیقه و رنگینی صحبت بی نظیر و در سخن فهمی و نکته سنجی مسلم هر صغیر و کبیر بود گاهی بانشا و شعر رغبت نموده ابیات بلند از طبع مشکل پسندش سامعه افروز میشد (سید) تخلص میکرد در سنه ثلث و ثلثین و مائمه بعدالالف (۱۱۳۳) که انجام روزگار آرام و انتظام بود در اصفهان بملاء اعلی ملحق شد روح الله روحه العزیز این چند مصرع از ایشان بیاد کار ثبت نمود .

اشعار

داغ عشق تو فرا موش نخواهد کرد دید
این چراغیست که خاموش خواهد گردید
وله

دگر چون شمع اشک از دیده نمناک میریزم
بدا مان و گریبان باز رنگ خاک میریزم
رباعی

در دل ز غم تو خار خاری دارم از داغ بسینه لاله زاری دارم
افسرده شده است گلشن باغ نظر ای گریه بیا که با نوکاری دارم

۵۴ - میرزا ابوطالب حیات

خلف میرزا نصیر اصفهانی از سنجیدگان و اخبار روزگار بود
بقایت صاحب همت و بلند فطرت و در علم استیفا مهارتش بکمال بمهمات
دیوانی و خدمات سلطانی قیام داشت در سال هزار و یکصد و سی پنج
وداع جهان فانی نموده بسعادت جاودانی فائز گشت در روزگار معاشرت
اشعار بسیار از آن سخن گذار استماع شده لیکن اکنون بنس از این یک

بیت ذخیره خاطر بود *

فرد

لب خواهش به گشودیم و از آن خشنودیم
که مراد دو جهان قابل اظهار نبود

۵۴ - میرزا زاهد علی (سخت)

ولد میرزا سعد الدین لاریست که سالها ضابط مالیات نادر فارس
بعد از پدر میرزا زاهد علی بهمان خدمت مامور گشته بسخاوت موصوف
و بلطف طبیعت و شاعری معروف بود اگر چه در کویائی اقتداری نداشت
لیکن ابیات خوب دارد طبعش شگفته و خیالش را طراوتی * مدتها خود
و پدر و سلسله اش با این خاکسار معاشر بودند و در آوان انقلاب
اوضاع از رسای متغلبه زمان خائف شده ترك ضبط بنادر و ایالت لار
نموده بهند افتاد و بعد از سالی چند در دهلی نقد حیات از کف دادا زواست:

اشعار

در شب هجر تو شرمنده احسانم کرد
دیده از پس کهر اشك بدامانم کرد
سرگذشت شب هجران تو گفتم با شمع
آنقدر سوخت که از گفته بشیمانم کرد
خار خاری بدل از لاله و گل بود مرا
دل من خون شد و فارغ ز گلستانم کرد
شمه از گل روی تو به بلبل گفتم
آن تنک حوصله رسوای گلستانم کرد

زلف او بود (سخت) حاصل سرمایه عمر
 شاه آخر ز کفم برد و پریشانم کرد
 وله
 گردش چشم تو می در قدح هوش کند

یاد اندام تو جان در تن آغوش کند

۵۵- میرزا نصیر خراسانی نصرت

از بلده ترشیز و در حکمیات ماهر بود فقیر در اصفهان دیده ام
 اطوار غریبه داشت باز در تر شیر رفته در سن کهوات رحلت نمود اشعار
 خوب دارد از آنجمله این چند بیت است •

اشعار

خرابات است هر هشیار دارد طبع مست اینجا

درستی چشم دارد مومیائی از شکست اینجا

وله

دندان ضمع کننده از آن رو شده ما را

دیده است ترش روئی ارباب سخا را

وله

شدیم از خود تهی همچون غلاف تیغ از حیرت

که آید روزی از شمشیر او آبی بجو ما را

۵۶- شاکرا طهرانی

ساکن اصفهان و بتحصیل علوم مشغول و در شعر قدم راسخ داشت
 اکثر اوقات معاشر و ایس این خاکسار بود مدتی است که بعالم بقا
 ۱. تحال نمود این چند بیت از اشعار او است •

اشعار

رفیقان موافق را فروغی نیست دور از هم
 برنگ رشته های شمع می گیرند نور از هم
 هر آن کو حسرت مژگان گیرائی بدل دارد
 نریزد پیکرش را بعد مردن خاک گور از هم
 برنگ برگ های غنچه از باد فنا شاگرد
 رفیقان را جدائی می شود آخر ضرور از هم
 وله

دوش از هجوم شوق سرم مست شور بود
 یادت بدل چو داده بجام بلور بود
 انداختی بدور چو تیر از برت مرا
 پیوسته چون کمان همه کار تو زور بود
 هر زخم کرد تشنه لب زخم دیگرم
 گویا که آب خنجر ناز تو شور بود
 در پیش چشم من بدل مدعی نشست
 این شیوه از خدنگ تو سیار دور بود
 شکر شاله کوش که از صبح وصل یار
 محروم ماند آنکه بشبها صبور بود

۵۷- نورس دماوندی

محمد حسین ۵۷ داشت خط سستعلیق نیکو می نوشت خاصه هر که
 قلمش اندکی خفی بود بشاعری مشهور و عمری آن پیشه مفرور و از
 امثال خود کمی نداشت لیکن بلاغت و حلاوت سخن نصیبی است شگرف

که هر کس را میسر نیاید و هر مرعکی انجیر بخید در حضور ورس
مذکور میر نجات میگفت که خوشنویسان این را شاعر میدانند و شعر این
را خوشنویس در اصفهان مقام نموده بشاعری و خوشنویسی رندگانی
سری ساخت *

اشعار

پنهان مودم از خاق سوز و گدار خود را
هر چه - نمیتوان کرد افشای راز خود را
نگذشت روزگاری در خواب تره بخی
کردیم صرف غفلت عمر دراز خود را
از پیچ و تاب چرن بست قص کشیس کار
بردم سکه دل روی نیار خود را
در گلشنی که باشد غمار هر سیمی
پنهان می توان کرد چون عنجه راز خود را
نورس درین غریبی از نیره روزی بخت
یک شب دید در خواب مسکین بوار خود را
وله

که پدر خدا را حشم بد خاك صفهان را
که هر سو جاوه گر بینم سپاه کج لالهانرا
دی - سی - سکسی سیدی از روی افکندی
چو - چست فردای قیامت داد خواهان را

۵۸ - زایرای شوشتری

به اصفهان آمده بود و بمنزل این داعی با دوستان یکدل آمد و در
 بوطن رفته رحلت نمود بسیار آرمیده و شگفته و سبکروح بود سخن نس
 و التیامی داشت و اشعارش یکدست هموار بود یک بست از او به دست *

بیت

نیست عیب هیچ معشوقی بعشق آشکار
 زال دنیا پیش چشم اهل ذیب پیر نیست

۵۹ - میرزا محمد تقی قهرمانی همدانی

تحصیل بعض مراتب عامه نموده در حساب و نجوم و سباق مهارت
 داشت و از هوشمندان و اتقیای زمانه بود کتابی در جمیع فواید عامه
 و نکات شریفه ترتیب داده که استقامت سلیقه و ادراکش از آن هویدا
 است در معاشرت این خاکسار اشعار خوب اشا نموده بود بیست سال
 شده باشد که بملک نقا پدوست این بات از او بخطر است *
 هر دلیلی بی بصیرت را نگردد خضر راه
 کورکی روشن شود گر صد عا آرد بدست

۶۰ - میرزا هاشم ارتیمانی

نواده میرزا ابراهیم (ادهم) واقفان سر و احوال ادوار را اطلاع
 بر سادات سلسله مرحوم میر رضی ارتیمانی حاصل بود محملاً مر
 هاشم مذکور از اصحاب قیوت و شجاعت و سخاوت و ضعیف سخن
 سستی فطری داشب اگر فرست ممارست مباحث بدرجه عالی ارتقا می
 نمود و خلاصتی تمام باراقم این کلام داشت هگانهیکه در اصفهان انس
 و دحمکه باطن را رسم اسب خواستار تخلصی داشت و میر آن سالله

اصحاب قلوب را (دل) گفت تا در سال هزار و یکصد و سی و چهار
بافتضای غیرت و شجاعت فطری با لشکر همدان عازم دفاع افغان شده
در محاربه بدرجه شهادت رسید از افکار او است *

اشعار

ققس در هم شکن' تا خویش را در لا مکان بینی
برآ از دام تا خود را همای پر فشان بینی

ایضا

شهیدم چشم قربانی کجائی شب وصل است حیرانی کجائی
لباس هستیم بار است بر تن سبکساری و عریانی کجائی
در صبح سعادت بسته گردید کشاد چنین پیشانی کجائی
خمار هستیم از درد سرگشت شراب بزم روحانی کجائی
۶۱ - میرزا اسمعیل ایما

مولد و مسکنش اصفهان و از مشاهیر هوزونان بود لطف طبعی
داشت و بتجارت مدار میگذرانید باراقم حروف باخلاص آشنا و با سخن
سرایان هم نوا بود در سال هزار و یکصد و سی و دو سفر عالم بالا اختیار
نمود این چند بیت از او است *

اشعار

بالا نمی رود ز ترقی دماغ ما چون آفتاب دود ندارد چراغ ما
خونی که بار در دل ایام کرده بود آورد روزگار برون از دماغ ما
حق بانگوار ماست که از ما است بیخبر خود را کنیم کم چوبگیرد سراغ ما
وله

کاری ز چرخ ناید جز بیدماغ کردن این کاغذ کبودیست از بهرداغ کردن

وله

دوشم بیار جرأت عرض نیاز بود چون مد عرضه داشت زبانم دراز بود

وله

از دولت سپهر ز قارون گذشته ایم از بس بجای مال بما خاک مال داد

وله

امروز ز آفتابم پرتو بمحفل افتاد آتش به پنبه داغ از شیشه دل افتاد

۶۲ - میرزا باقر حضوری قمی

در جوانی باصفهان آمده ساکن شد و بتحصیل علم دماغی میسوخت
آخر بموزونی طبع در سلك شعرا افتاده اوقات بهمان مصروف نموده
بصحبت همان فرقه مشغوف بود تا بشاعری معروف گشت باز بوطن رفته
در آن خاک پاک مدفون شد مودت تمام با راقم این کلام داشت و بغایت
نیکو سرشت و خوش اخلاق بود این چند بیت از او است •

اشعار

هرجاده مرا در طلب راه نمائی است هر چشمه نشان قدم آبله پائی است

وله

سا قی بگردش آر شراب دوساله را مگذار همچو شاخ تواز کف پیاله را

وله

عدورا زیر دست خود بضرب دست احسان کن

نباشد حربۀ جز مشّت پر ارباب همت را

۶۳ - میر عسکری قمی

از طائفه معماران قم و سید ساده لوح صافی طویت بود در آن بلده او
رأ دیده ام در انتظام نظم سر خشتی بپای کار می آورد اهالی قم او را از

کهنه شاعران شهر میداستند گاهی بت اسنواری 'ر قلمش بیرایه ظهور
میافت و گاهی چون سیج عنکبوت میافت این رباعی اراو بیاد است *

رباعی

سبطین کز اب فزون مقدارند چون والد خویش محرم اسرارند
ز ایشان باشد مزاج اسلام قوی در تقویت دین بی جد دارند

۶۴ - میر نور اکسیر کهن

برادر میر عسکری و در شعر اراو پایه برتری داشت مدعی در
اصفهان بهوس کیمیاگری افتاده سرمایه عمر را در بوته بیحاصلی سوخت
و چهره از پرتو نور مرادی نیفر وخت لیکن ابیات خوش عیار دارد از آن
آن جمله این چند بیت است *

اشعار

بر وحدت وجود تو کثرت بشانه ایست
عالم برای ذات تو توحد خانه ایست
هر قطره را ز فاض تو بحر یست در کنار
هر ماهشی ز فلس تو صاحب جزانه ایست
وزی رسا ماهی و مرغی ز آسمان
هر قطره کر سحاب چکد آب و دانه ایست
وله

دید خون خساره زد مرا با خویش گفت
اینکه می گویند بیمار است صحت داشتست
منه

دشمن چشمش ورنکی نباشد همزگان دلارام جنگی نباشد

مکانی برایت نه از دل دارم گریه ایر خواه تنگی باشد

۶۵ - عبدالمولی اصفهانی

ر دوستن و معشران دیرینه این خ کس و قنوه مستعدن
 روزگار بود به عیب و هنر میرسد و سخن ها فهمیدند فرصت تحصیلی
 کرده فطرات و ذکای عی داش روزگاری بصفه و خوشدلی گذرآید
 در ایام آشوب هم از صحن بد می رفت و ارحام خویش نگشت چون
 با سادات سیچان که موضعی است خارج آن شهر سبب داشت در آن مکان
 صفا می بود خط نسخ و شکسته ر خوب می وشت و شعر را بحالوت و
 شکستگی میگفت کهن سال بود و مر ایش اعتدل جوانی چند سال قبل از
 تحریر رحلتش مسموع شد • اللهم ارحمه و احشره مع اولیائك این
 چند بیت از اشعار او است •

اشعار

چنین که تکیه بدستار یار دارد گلی دیگر که سر بر برگ دارد گلی
 وله

عجز من و غرور نوشد آشنا هم رسم بویست الف شده و گدا به
 پاد در حریم محفل دلهام شمرده شد آهسا بش تری شیشه ها
 وله

ناکی برای گریه حکر خون کنای

خرج ر و عدا خور و چوب در کس

در زیر آسمان بود آسودگی محال

خود ا م در دانه برون در کوه

وله

صفای ساعدش با صبح محشر می زند پهلوی
سپی بالای من در آستین دارد قیامت را
وله

چه منت ها که بر کردن گذاری می پرستان را
اگر ای باغبان باری ز دوش تانک بر داری

۶۶ - ملا محمد نصیر فایض ابهری اصفهانی

ابهر مذکور قریه ایست در دو فرسنگی اصفهان و فایض مزبور فیض خدمت بسبباری از اعیان و اذکیا و شعرای آن بلده روح پرور را دریافته مرحوم میرزا صایبا خطاب فایض باو عطا فرموده از کهنه شاعران و بلند پروازان و سخن خویش نهایت نازان بود در مبادی احوال مدرسه نشینی اختیار و قلیل تحصیلی نموده در علم هیئات و اصطلاح خالی از ربطی نبود سالها با این خیر خواه اصدقا رفیق صدیق و طریق موافقت می پیمود در سال هزار و یکصد و سی و چهار در عمر بود سالگی ارتحال نمود در اطوار و گفتار عجوبه وقت و نادره روزگار بود و در محفل آراعی و معرکه سازی و قصه پردازی شبیه و انبازنداشت در سخن شناسی هم بر اهل زمان مقدم و نسبت بافسرده نفسان زنده دم بود قلم بصفت رقم در چهره گشائی مقالش اینقدر باز مینماید که اگر چه بااصطلاح عامه کلامش شتر کربه می نمود و راه ابتذال می پیمود اما از اکثر امثال و اشباه شعرش برونق تر و اسلوش بطمطراق تر و اتفاق لفظش بیشتر بود ابیات سنجیده غرا بسیار دارد نود ساله زندگانی را در سخنوری باخته و در این راه بسی نفس گذاخته شکرستان مصر در

نرم بیانش روشنائی و سواد شهرستان نظمش رشک صفاهان در دلکشائی
این چند بیت از مآثر طبع آن مجاور کوی آشنائیست .

اشعار

باغ و بهار بیتو نیاید بکار من شد بیشتر ز دیدن گل خار خار من
مشاطه سر مه میکشد آن چشم مست را تا بیشتر سیاه کند روزگار من
عمرم بسر رسید و سویم گذر نکرد شد موسم خزان و نیامد بهار من
وله

نمی یرسی نمی جوئی نمی گیری سراغ من
چرا ای دین من ایمان من چشم و چراغ من
بضر کن از شکاف سینه تا داغ دلم بینی
توان از رخنه دیوار کردن سیر ماغ من
وله

شور بابل می دهد یادم که مستی پیشه کن
عکس گل در آب میگوید که می در شیشه کن
منه

بی تو نظاره گل بیشترم میسوزد لاله می بینم و گل گل جگرم میسوزد
وله

کشم چو آه می آن ملای جان پیدا است
شود چو دود بلند آتش بهان پیدا است
منه

گر شب دوش بطول از غم آغوش گذشت
لیک زلف سیهش آمد و از دوش گذشت

نه همین شمع بسر کرد کف خاکستر
شب هم از ماتم پروانه سیه پوش گذشت
وله

هر دم خدنگی از دل افکار میکشم گویا نفس ز سینه هن زار میکشم
اوقات عمر بسکه بغفلت گذشته است شرمندگی ر صورت دیوار میکشم
وله

قماش برگ گل و آن عذار آل یکیست
ز هر چه جلوه کند حسن را مال یکیست
بساط عیش چو بر چیده می شود آخر
به پیش جام زر و کاسه سفال یکیست
وله

چنان رنجور دارد ماه نورا طاق ابروئی
که در يك ماه میگردد ز پهلویی به پهلویی
کدورت آورد هوئی که در شق قلم باشد
نمی باید که گنجد در میان دوستان هوئی
وله

گدازد ماه را آخر تمنای ضیا کردن
به پیش چون خودی سخت است عرض مدعا کردن
اگر دامن که پر چین میشود ابروی موج او
مرا قطع نظر می باید از آب بقا کردن

وله

نکردم عشق‌بازی تا ندیدم ماه رخسارش
 دل مشکل‌پسند است این‌ه می‌بینی گرفتارش
 یقشانم بروی بستر او گل از آن ترسم
 که سازد گردش رنگ کلی از خواب‌بیدارش
 ایضا

عاشق اگر بیند ستم کی شکوه از یارش کند
 بلبل نمیرنجد ز کل هر چند آزارش کند
 از خاک بر دارد اگر طرز خرامش جاده را
 گردن کشد کبک دری تا سپر رفتارش کند
 حرفی که یکبار از لبش کسب حلاوت میکند
 قند مکرر می شود هر گاه تکرارش کند
 مثنی

خلق چو کردند کرد قبولم خدا در کف صاحب‌کند درهم‌رد کرده ج
 سفله بیاید ترا وقت ضرورت نگار پشت بخارادت ناخن انگش -
 فاض نادیده وصل دوش که بایار بود داشت ز پرواز رنگ عنبر شب -
 وله

من‌اره‌ام چه منت احسان کس کشم پایم اگر ز پیش رود باز پس کشم
 ۶۷ - ملا محمد تقی تعظیم مازندرانی

سائن قطن و شاعر پاکیزه سخن بود فقیر او را ندیده‌ام چند دهه
 مرا سلاتش با مسوده غزل بهرسید تا در سال یکم هزار و یکصد و هشت
 و هشت هجری در بلده بار فروش مازندران رحلت کرد از اشعار او -

اشعار

تا قامت رعنائ تو در جلوه گری شد نقش قدمت دام ره کبک دری شد
ما و تن چون کاه کجا و ستم عشق کوه از غم این در کشیدن کمری شد

وله

اختران در طلبت عاجز و حیرانی چند آسمانها بر هت آبله پایانی چند
گل که پیمان شکنی عادت دیرینه اوست حتمه می آیدش از سستی پیمانی چند
میکنم سرخ بخوناب جگر و زگان را تا نوازند بخود پنجه مرجانی چند
ماه من لطف کن از خانه برون آیدمی که بجان آمدم از منت درباری چند
پادشاهان جهان طرفه گدا طبعاند که ستانند خراج از ده ویرانی چند
همچو برقند که جلوه کویان فیض بر حذر باش از این آتش سوزانی چند

۶۸- ملا تقی تعظیم مازندران

در خوانی به اصفهان آمده به تحصیل مشغول شد و در صحبت
راقم حروف به بعض مقاصد علمی و مراتب شعری مانوس شده زبانش
را روانی حاصل آمد سخنش خالی از لطف و صفائی نبود باز بوطن خود
رفت دیگر از وی اطلاعی نیست از او است *

از مار

ای گدای نمک حس تو ساطانی چند بنده مور خطت گشته سلیمانی چند
یک گریبان ز غمت چاک نمود است رقیب دسترس بود مرا کاش گریبانی چند
دل جمعیت اسیر خم زلف تو چرا غافلای این همه از حال بریشانی چند
هیچکس ز آتش عشق تو چو تعظیم بسوخت ای ندای تو حو من بیسر و سامانی چند

وله

مرا سر گشته دارد تا بکی در حسرت کوئی
آلهی تش آهی بجان آسمان افتد

وله

عشق را در سینه اهل هوس بود قرار کی گذارد شیردر هربیشه بهلورزمین
 ۶۹ - ملا محمد امین واصل گیلانی *

از دار السلطنه لاهیجان در جوانی باصفهان آمده بتحصیل و
 استکمال کوشیده در علم و معارف درجه بلند و رتبه والا یافت • اکثر
 اوقات در صحبت والد علامه قدس الله روحه می بود و در شعر و اشا
 از مشهوران و مسلمانان عهد بود پنجاه سال گذشته باشد که در اصفهان
 برحمت حق متواصل گشت از اشعارش این دو بیت که بیاد بود ثبت افتاد •
 فرد

چون شمع سربسر مژه اشکبار باش حیرت فزا چو دیده شب زنده دار باش
 بی رنگیت چو روی تماشا بخود نکرد چون کودکان مقید نقش و نگار باش
 ۷۰ - آقا رضا

خلف مجتهد الزمان مولانا محمد گیلانی مشهور سراب • چون
 والد مرحومش از تنکابن توابع لاهیجان باصفهان آمده متوطن گردید
 تولد ایشان در اصفهان شده در خدمت والد خود تحصیل علوم نمود
 رغبت تمام باشا و شعر داشت و ابیات خوب از ایشان استماع شده
 بود سی سال گذشته باشد که رحلت نمود این چند بیت از ایشانست •
 اشعار

هر گر طیب فکر من مبتلا داشت گویا برای درد دل من دوا بدشت
 محکم نگشت با تو اساس محبتم از بسکه حرف سست تو هر گریبان داشت
 هر بی وجود چهره بمن گشت همجو عکس بر روی من کرا که جفای تو و ادا داشت
 خاموشیم نبود ر آسودگی رضا از بسکه تنگ بود دلم باله جا داشت

۷۱ - محمد محسن طالع گیلانی

در اصفهان مسکن گزیده قدر تحصیالی کرده بود بموزونی طبع
 بشاعری علم شد ایات لطیفه دارد ت بود از معاشران فقیر بود مدتی است
 که از این خاکدان کرانه گرفت از او است .

اشعار

قرین صافدلان شوکه بی صفا شود هزار سال اگر آب در گهر ماند

وله

صاف از سینه خدنگت بگذشت سخت از پیکان دلگیرم بود

وله

دل افسرده را آسان بود آگاهی و غفلت

ندارد دیده تصویر بیداری و خواب از هم

۷۲ - محمد سعید ماهر گیلانی

فقیر او را در بلده رشت که وطنش بود دیده در حالتی که عمرش
 از هشتاد در گذشته بود . شوری در دماغ داشت و همچنان سرگرم
 شاعری و با آنکه عامی بود منظوماتش کتاب ضخیمی سطر در آمد . اشعار
 سنجیده روان هم بسیار داشت این بیت او فقیر را خوش آمد .

شب وصال نبود آنقدر که دامن یار بدست دل دهم و دامن سحر گیرم

وله

در بزم سخن خنجر مزگان سانم خاموشم و خون میچکد از تیغ زبانم
 مشهور عالم شده ام از سخن خویش انگشت نما چون قلم از دست زبانم
 فواره آتش شوم آه جگر سوز برداری اگر مهر خموشی ز دهانم
 عمریست که در انجمن وصل تو چون شمع می سوزم و یک حرف بیاید ز زبانم

۷۳- مولانا شمس الدین محمد گیلانی

خاف ارجمند مجتهد الزمان مولانا محمد سعید گیلانی علیه الرحمة بحدت شعور آیتی بود جامع فضائل نفسانی و مورد فیوضات ربانی مولدش اصفهان و با این قدر دان مستعدان الفتی خاص و صداقتی باخلاص داشت و الحق نادره زمان بود اگر روزگار امهال میکرد سر آمد ارباب فضائل و کمال میشد لیکن در عنقوان شباب بدار الوصال ارتحال نمود و این غزل فقیر که مطلعش اینست مناسب مقال •

فرد

یكا يك از نظرم نور پیکران رفتند ستاره های شب افروزم از جهان رفتند
در شعر و انشا رتبه عالی یافته فصول نفسیه منشیانه و اشعار اطیفه عارفانه
دارد حالا این بیت از آن والا کهر در سلك سطور این دفتر در آمد •

فرد

امروز بخشش از پی فردا خزانه ایست
دست کرم براه عدم پیشخانه ایست

۷۴- میر رضی فاتح گیلانی

باصفهان آمده بعبادت و ریاضت خوی گرفته بعزلت و قناعت در لباس فقر میزیست بعض یاران معاشر او حالات خوش از او حکایت میکنند آخر بهند افتاده در راه کجرات تقریباً بیست سال قبل از هنگام تحریر دزدان او را بطمع مالی که نداشت مقتول ساختند قدری از اشعارش را کسی نزد خاکسار خواند خالی از حالتی و کیفیتی معنوی نبود پیروی سخنان مشایخ نموده بآن عالم و گفتگو آشنا است این رباعی از او است •

رباعی

از روز ازل رضا بتقدیر شدیم صد جا سگ نفس را گلو کدر شدیم
بر خوان کسی چشم طمع نگشودیم خوردیم ز س گر سنگی سیر شدیم
۷۵ - ملا مختار نهاوندی

ستوده اطوار آرمیده روزگار بود همتی با این قاصر معاشر و در
سفر خراسان همراه بود شعرش هموار و اکثر قلم خورده این خاکسار
است این چند بیت در یاد بود *

اشعار

کی بکشتن آرزوی وصلش از دل می رود
روح من چون سائل از دنبال قاتل می رود
آنچه با گنج کهر توان برابر کردش
قطره آبی بود کز روی سائل می رود
منه

نور پر تو خورشید آشنا شوی فریب خورده این گرد آسیا نشوی
مرا ز آتش و آب این صیحت است بیاد که با مصاحب ناجنس آشنا شوی
۷۶ - ملا مختار نهاوندی

جوان صالح پسندیده خصال بود با راقم حروف صدیق و در سفر
خراسان رفیق و چندی در اردوی سلطانی بعض خدمات دیوانی بوی
مرجوع و در خط و سیاق قصب السبق از اقران ربوده و در شعر جودت
بیان و طبع ریان داشت اشعارش چون اکثر یاران اصلاح یافته این
قاصر است چند سال گذشته که این سرای بی ثبات گذاشت از او است *

اشعار

در قید زلف پر شکن افته دکار من آشفته نر رموی تو شد روزگار من
رافسر دکی جو غنچه پیکان شد است دل رفنی تو و بهار به دکار من

۷۷ - میرزا باقر مرجع اصفهانی

نامش علام رضا و ارکوه گیاهویه آمده در اصنهن ساکن شد ت
رحلت هود تا بود درد و مار بود یکی شعری و دوه کیمه گری خرد
در صرف فکر کوهی اگر دها از سنی فکر را چه علاج این چند سب
ار او است *

اشعار

چرب و برهیمی مرهم دردم رجور تر
پنبه کاری می کنند دع مرا س سود تر

وله

پیغام بوسه از تو تقاضا کرده ام ماتوب و سده هی تر و اسارده *
داره همور دست بمرگ ن اشکار غنیمه فراق تر شا - ارده *

۷۸ - میرزا مهدی الهی تبریزی

در صفهای شو و ما یافته قدری را اوقات خند در صرف تیغ
هرده دکا و شعوری قری دشب در هد و جوه خصا احلام هرب
همر ساسده مشهور شد و سر ار خدمت اضل رفش سده تده ه
طب و س که بخا اس میرسید آ را حه فق و معرف پم ش
راپوسی و حرد رائی در هر فن دخل هود هسته سحن بی در
تر هم میات را اوج جر سحن در سمن اش پندار دهم در مدح
هم و مذهب استه را بداشت ناهی حه س را حه سستی و د ه

صوفیه تشبه جستی و گناه از متکلمان گفتی و در سلك هیچ فرقه در
شمار نیامدی آخر به تبعاعی عقائد شهرت یافت هوشمندان از حالت
غفلت کردند از دانشوران و از کیا کناره گرفته با ساده دلان و بیخردان
بیخبر الیف بود آنها را مذمت میکرد و این را سنایش مینمود مصداق
حال این قسم اشخاص است آنچه عارفی گفته جمعی افسار تقلید از سر
بیرون انداخته فطرت اصلی را سرنگون ساخته اند بظواهر بیوت و توابع
آن قانع نباشند و از خود سخنی چند بیدوده تراشند نه طبعشان گذارد
که با هر تقلید روید و نه توفیق شن باشد که بوی تحقیق شنود
مذهبین بین ذلك لای الهی هولاء و لای الهی هولاء بالجمله الهی مذکور
بشعر مربوط و ایدات شایسته بلند دارد تا چندی قبل از این در سن
کهولت رحلت نمود در اصفهان مدفون شد تجاوز الله عنه این چندیت
از او است •

اشعار

بخوان غمره خوبخوار دادند ما هم دیده خوبار داد
می گردید از جنت تسلی عاشق و عده دیدار داد
مال آفرینش بی ثمر بود محبت را بدلهای سار داد

وله

بمشکین طره پیوند کردم رشته جان را
ز تو شرازه بستم نسخه خوب سریش را
بیاد نوزس چون عنجه سر در جیب پندیدم
چو گل لریز نکبت سحتم چاک گریبان را

ایضا

سخت می ترسم به حیرت انتظارم بگذرد
رفته باشم از خود آن ساعت که یارم بگذرد

یده خاکم را بیاد از جلوه خود داده
آنقدر بنشین که از بیشت عبارم بگذرد

وله

بر سر راهم الهی کیست پرسیدی رعیر کشته تیغ تغول زبده نظاره

۷۹ - ملك معين خرم آبادی

به شغل شای والی آجا مامور و جوان آراسته بود مربوط
مینوشت و قدری متمدنات علمیه را دیده بود در شعر سلیقه مستقیمه
داشت ابیات روان از او گوش زد این هنر سنج گردیده در آوان اقامت
در آن شهر معاشر بود از او است .

اشعار

ای من هلاک برگس بیرنگ ساز تو روی باز هر گل داغم بیار تو
هر چند هم چو نافه دلم پرده در شد نهار چو بوی مشک نکردید راز
روید بترتیم گل نادام تا حشر بر حاکم از قند لکه دانوار تو
بر چید سرو دامن رعنائی از چمن تا جارد کرد سرو قد سر فراز تو
روشن شد از عم بو چراغ دل معین گل از گلش چو شمع سحرار گدار تو

۸۰ - ملا علی اعلی اصفهانی

یگانه عهد و تادریه روزگار بود در خطاطی بعدی رسید که قلمش
رست خوشنویسان و استادان همه خطوط را بر خوب نسب و حسن
صوت و مهارتش در موسیقی بمقامی کشید که نغمه سخن و در گاه و

پرده سرایان هر گوشه و کنه را بلند آوازه در کلو شکست الحق
 آن دست و نقش را ید بیض و دم مسجح با سستی گفتن و در این دوشویه
 شریک و شبیهی نداشت بهر یک از فنون و علایم مداوای سی ربط بود
 قوت حافظه اش بدرجه کمال و در طرز صحت و غایت شیرین مقال و در
 علم قرائت و حسن تلاوت آیتی و در عبادت و صفات ستوده صاحب
 سعادت بشعر آشنا و سخن می شناخت آن قدر اشعار را بقدر بخطر داشت
 که بی نیاز از سفاین همی ساخت از کودکان تا پانیاں عمر با این کهن مشق
 دبستان دانش معاشر بود فرزند ارجمند حاجی زین العابدین بنا است
 روستا زاده کوسار که قریه ایست بیک فرسنگ از اصفهان استعداد
 ذاتی و فیض آلهی در های شهرستان هنر بر رخس گشوده یوماً فووماً
 بر عزت و منزلتش افزود تما در سته ست و ثلثین و مائه و الف
 هنگام استیلای رومی همدان آن نادره زمان در آن شهر غریب بشهادت
 فائز گردید حشره الله مع الشهداء در اشعار و حسن سیافت تحریر هاهو
 باشاء و شعر قادر بود این چند بیت از مآثر آن مشکین رقم است *

اشعار

ضعیفانرا دم مردن ز آفت پاسبان باشد

شکوه مرده شیران حصار مسکن باشد

وله

شمع با پروانه یا در گل نه باطل آشناست

آن گل آتش صحران به توفان آشناست

وله

باغبان اشک من از چشم بر آب آید برون

سیل کرد آلود دائم از خراب آید برون

وله

خار مژگن که درین دامن صحرا مانده است
 رگ ابر است که از قطره ردن وامانده است
 لاله خاک شهیدان گیل داغ غم تست
 یا سیه خدای نلی است صحرا مانده است
 کی ز می سینه م صدفان گیرد زنگ
 خون تقوی است که در گردن مانده است
 خار خار گیل رخسار تو از دل نرود
 از گام گر کند آن خار که در پامانده است
 گل شگفته است که خود را بگریبان تو ریخت
 لاله داغیست که در سینه صحرا مانده است
 میگدازد همه کس پسرش خون بر گار
 هر که چون قطعه درین دایره تنه مانده است
 خاک شد (عالی) و آمد ز گلش بوی تو بار

خورد شد شیشه وای شده صفا مانده است

۸۱ - محمد علی بیگ دیهیم

ز غلام زادگان سلاطین صفویه و مولدش اصفهان حبیع مودون و
 شعر ریان داشت در مجموعه چند صفحه شعر خود، اثب آورده و در
 نظر رسید و از یکی خویشاوند او مسموع شد که در سینه حدیث و
 ماته و الف رحلت مودیک بیت از او رسد است +

فرد

ای تر از تراوشهای داعی می توان کردن
 ازین ته جرعه تریب دهی و سمن درش

۸۲ - محمد علی بیگ افسر

و نیز از غلام زادگان آن آستان و مولدش 'صمهان و در سلك
موزونان بود شنیده شد که در شب عزم هند گشته دیگر خورش
معلوم نشد کسی 'ز او این بیت خواند .

فرد

چنان دل سرد از اهل جهانم که چشم گرمی از آتش ندارد

۸۳ - ابراهیم ضابط اصفهانی

موزونی طبیعت و کثرت صحبت مربوط بسخن شد بعض ایانش
سلاست و لطافت بود از او است .

اشعار

مطلع خورشید رخسار نرا ای مه سرشت

بر بیاض دیده می دید بخون دل نوشت

وله

صلای عشق و رسوائی دهم چون شمع ته هستم

گریبان تا بدامن می کند فریاد از دسته

وله

حزینی دارم که ... این بانوایها چرا

آنچه بر صبح تو می آید گران یاد من است

۸۴ - میرزا محمد جعفر راهب

از سادات طباطبای و نواده فاضل مشهور مبررا رفیعای ناعنی است

مولد و موطنش اصفهان و سید حمیده عالیشان است 'ز 'دایت جوانی "

راقم آشنا و طبعش لطیف و سایقه اش در شعر درست است در این اوان

گویند در همان شهر میباشد اشعار خوب دارد لیکن غیر از این رباعی که در خاطر فاتر بود می گذرد .

رباعی

ز اهب خم باده پیر دیری بوده است پیمانه حریف گرم سیری بوده است
این مشتم گلی که هست خشت سرخم میخواره عفت بخیری بوده است

۸۵- میرزا فتح الله خوزانی

که قریه ایست در دو فرسنگی اصفهان بطن سیق آشنا شده خالی
از شعور و ادراکی نبود بهند افتاده در مهمات بعض بنادران در آمد و
اکتساب مالی فراوان نموده بوطن خود باز گشت و مساکن شایسته در
آن قریه ترتیب داده روزگاری بسامان گذراند در ایام اعیان و فتن
بضرورت باسران روسای هر قوم از دوست و دشمن اتصال جست و آخر
سیاست یکی از ناکسان در گذشت صناعت شعر متبوع و شائق بود از
هر نوع اشعار دارد پاره از آن خالی از استواری نیست چیزی را و
بخطر بود که اثبات یابد .

۸۶- (امینای) زعفرانی اصفهانی

زعفران فروختی آزادگی فطری و نغایت شکفته رو و بدیه گوید
در شعر ماهر و صحبتش کیفیت خوشی داشت این چند بیت از او است .

اشعار

ز جده ر من ت امهران من حرفی سیده تو مگر از دهن من
حرم حلال باد دشمن اگر کند ناک حرف در حرم تو خطرشن من

وله

چون سیهی مرا رداغ افتد چشم پروانه بر چراغ افتد

مکر بگلشن کدر کنه ریزر گل و بلبل ز چشم باغ افتد
آفتابی کندیاووع از ماه عکس رویش خو در ایام افتد
۸۷ - سعید قصاب

شعر بسیاری مردم ضبط داشت و مجلس شعرا رفته در گفتن
غزلها باایشن موافقت کردی مکرر شعر خود را در خدمت مرحوم میرزا
صایبا خوانده و با آنکه خط و سواد نداشت دیوان اشعارش بیست هزار
بیت باشد هر گز در قوافی و استعمال لفظ بموقع خود عاقل نکرده و
سلیقه اش با عدم بضاعت از عهده ربط کلام و روانی سخن برآمدی در
مراتب دیگر خود فوق طاقت هوزونان صاحب سواد است انیات خوب
که آرا با کلام شاعر چندان فرقی نباشد دارد آخر ترك پیشه خود
کرده ساکن مشهد مقدس شده در کهن سالی در آن مشهد مقدس مدفون
شد اشعارش بر السنه دایر و در این مقام حفظ قاصر بود .

۸۸ - میرزا صالحا

از بلده کاشان و در اصفهان سو و بنا یافته در سلك شعر اعدود
و معروف بود طبعش استقامتی و فکرش خودتی داشت انبات مك دارد
صحبتش خالی از حلائی بود مدتی شه که در اصفهان رحلت کردار او اسب
اشعار

ر سنه و دل ما شمید کس صدائی مردم از جدائی ای سگدل کجائی
محمل گذشت و لیلی شنید را ری ما تو گرد کاروان است ای اله دست و دانی
در مذهب بکویان کفرست چمن ابرو خون گل شکفته روانش گر هم دم سبائی

۸۹ - ملا رضا اصفهانی

پدر و خود هر دو اوائل پسه حواله داشت آخر هم که ۷۰ سب
از آن شغل کشیده بجولاه اشتغال داشت رعایت ظریف و لطیف الطبع

و نکته سنج و شعرش در کمال ملاح و استواری و دهنش در نهایت
رسائی و در معاشرت و آئین صحبت بی بدل غزلها دارد در آن ابیات
بلند واقع شده این مطلع از او است *

فرد

قاله پنداشت که در سینه ما جانگ است رفت و برگشت سرا سیمه که دیانتنگ است

۹۰ - شریف شیرازی اصفهانی

حداد بود و از عباد پارساین روز گزار. فاضل معانی سابقه در شعر
و ر کرامت موده بود که اگر همت بر آن می گذاشت یکی از هشتاد و
شعرا میشد لیکن بقدر ضرورت اوقات صرف کسب خود موده باقی ر
طاعت و عبادت سر می برد و اصلا در آن فتور و قصور روا میداشت
و در خلال اوقات شریفه خود بحکم طبیعت چند دینی میامد و
حالتش اطلاع یافته اور' طلب کرده از 'ر' و 'ر' و 'ر' و 'ر' و 'ر' و 'ر'
بچهل سال گذشته که بعالم بقا ارتحال موده از او است *

اشعار

رحمی دیر و حرم آئینه دار شمع رخسارت
جهان یات چشم حیران در میشا گاه دیدار
ن شینخ حرم روشن سواد از مصحف رویار
بر هم را درک جان در شامخ رف . ر
ر 'ن' گاه خن خامل آدر فروز شعاع شوق
در این کلمن مسیحای صبح ده ن

۹۱ - عبدالله شفق قمی

د ادیت عمر دصفهان آمده جوان دهی کرده د ه س پ .

شاگردی میکرد و پاره از روز را بمکتب رفته تعلم هییافت تا اندک سوادى روشن نمود چون طبع موزون داشت بگفتن شعر و صحبت شعرا مشغول شد یاران چون لطف طبعش یافتند او را از هر گه کفشگران بر آورده بلباس دیگر آراستند آخر بکثرت صحبت درین شهر روح برور بسخن آشنا و بشیوه مردمی و آرمیدگی موصوف شده بشاعری معروف گشته مکرر خیالات خود را گوش زد راقم این سواد نموده خالی از اسلوبی و لطافتی نبود عارم زیارت مشاهد منوره عراق شده در (ارنیهان) که منزل مرحوم میرزا هاشم بود رحلت نمود از او است •

بیت

بر آمد از چمن دل هزار نخل امیدم بیاد قد تو از بس الف بسینه کشیدم
وله

گرم است ز سکه الفت تو در آتشم از محبت تو
کردی تمهید با رقیبان کشتند مرا ز رخصت تو

۹۴ - سید محمد حسرت

از خدمه روضه رضویه علی ساکنها التحیته و شعر معروف بود عادت بکثرت صرف افیون نموده نصف اوقاتش در نعل و بیعی درد کر مدح و ذم اناس مصروف بود و ولادتش در هند اتفاق افتاده خالی از ملاحظاتی نبود در کهن سالی رحلت نمود از او است •

فرد

بکر دولت نیست در عهد کسی بیش از دو روز
اینقدر خوشحال از آن ایام دامادی مباش

۹۳- نور الدین محمد کرمانی

ناصفهان آمده با فقیر آشنا شد بسخن مانوس و ایبات شایسته از طبعش سر میزد در خواست تخلص داشت فقیر او را منیر خطاب نمود باز بوطن خود رفته سفر آخرت اختیار نمود از او است •

اشعار

پیش ازین بود شام راسحری بهتر از این داشت آه بدل او اثری بهتر از این غم آزادی و محرومی صیادم سوخت کاش میداشتمی مال و پری بهتر از این باز میآید و من میروم از خویش منیر هیچکس یاد ندارد سفری بهتر از این

۹۴- محمد مومن صاحب مشهدی

در بازار بفروختن کرباس نشستی متقی و متعبد بود بقدر تحصیل نموده شعور قوی و استعداد تمام داشت خط نسخ و شکسته را بغایت خوب می نوشت و در حسن معاش دستور العمل دیگران توانستی بود طبعش هوزون و دریافت دقیق اقطی و معنوی نمودی در انقلاب روزگار بنجب اشرف رفته به صفای وقت ساکن شد به استکمال علوم دینیه و عبادت مشغول شد چون فقیر بمجاورت آن روضه و نرس گشت هر روزه حاضر شده قرائت حدیث و استکشاف حقائق آن نمودی شنیده شد که سعادت رحلت در همان مکان اقدس یافت از او است •

بیت

دلیل و سنگ نشان جذبه رسا چکند غنان گسستگی سیل رهنما چنانند
به بوالهوس همه مهر و به عاشقان همه کین کسی بآن دل بیگاه آشن چنانند

۹۵- سراجا محمد قاسم نصاص اروسانی

طبعش بیشتر از یاران خاص هنرمهر خود به سخن آشنه بود و

کلامش بخته تر اگر چه کم گفتم لیکن شسته گفتم کهن سال بود که
در مشهد با فقیر ملاقات نمود بغایت گذار دیده و قانع و بیساخته در آن
ارض اقدس مدفون شد از او است •
فرد

صرف گذار کردم عهد جوانی خویش چون شمع در عذابم آتش زبانی خویش
۹۶- میرزا عبد الرزاق نشاء تبریزی

سخن شناس بود و عمر در صحبت شعر با شعرا صرف نموده آچه
گفتمی درست و سنجیده گفتمی فقیر او را در سن صبا دیده ام مدتهاست
که در اصفهان رحلت نمود از او است •
فرد

در پای خمی دیده پیمانه ضیا یافت کوری قدم می ناب شفا یافت
۹۷- میرزا محمد رضا بروجرودی

از اولاد جهان شاه ترکمان و جوان مستعدی بود در اصفهان
ملاقات نموده اکثر در خدمت حکام آذربایجان بسر هببرد طبعش خالی
از طراوتی نبود از او است •

فرد

د سوختن نیست علاج طمع تو داغ است همان چاره دردی که کهن شد
۹۸- میرزا حسین خالص

بوزارت لرسنان فعلی رسیده با احترام و احتشام زیست کریم النفس
شکفته طبع و در شعر ماهر بود و در خرم آباد رحلت کرد از او است •
فرد

مابع دغش پیروی بشود طول اهل این تب لرزه باین رشته بگردد سینه

۹۹ - میرزا محمود شیرازی

کهن برادر میرزا محمد باقر وزیر قورچی در جوانی بعد از وفات برادر که شاعر لطیف الطبع بود بهند افتاده منصب و خدمات یافت در آخر عمر عزیمت عود باصفهان نموده در بلاد سند مقتول شد خالی از استعدادی نبود اشعار ریاض دارد بملاقات فقیر نرسیده و در وقت احوال چیزی از او بیاد نبود که ثبت شود مگر این مطلع از غزل مشهور او است.

فرد

باده بوش جان کن شد خون عاشقان بوشی

بعد ازین چو می با او می توان زدن جوشی

۱۰۰ - میرزا محمد شیرازی

ارسات رفیع القدر بنی مختار بود مدتها در اصفهان صدیق معاشر و خطوط را خوش می نوشت و در ساق ماهر و مراتب علمی را دیده طبع موزون روان داشت بغایت حمده خصال و شیرین مثال تخمیناسی سال گذشته که در مشهد رضویه علی مشرفه التحیه سعادت رحلت نمود از او است •

اشعار

من افتاده را صدائی هست	در نئی نوری - نوائی بیست
جلوه ای بوالهوس بما مفروش	گل باغ ترا وفائی بست
چه گشاید ز مسجد و محراب	طاق ابروی داگشائی بست
دل ربجور من شفا چه کند	چشم بیمه - ار را شفائی بست
چه ربه دست و نا که در کف من	چون قلم هم شکسته پائی بست

رزق پیروانه سر گلو گیر است چکنم بان که اشتها می نیست
 کوه و صحرا گرفت جلوۀ یار شهر عشق است و روستا می نیست
 سخنم گوش می توان کردن جز دعای نو مدعا می نیست
 رب العزت تعالی مجده و الهمنا شکره و حمده فرصت بخشید که
 در مدت نه روز بعض ساعات ایل زهار را با افسردگی کمال و تفرقه
 مآل که هوشی باسر نیست مصروف و خویش را مشغول تسوید این اوراق
 داشته یکصد کس از دوستان همغس و یاران سخن رس را در این محفل
 گرامی و انجمن سامی فراهم آورد و از سخن شان آنچه خاطر آشفته
 مسامحت نمود بزبان قلم آورد •

آلهی عاقبت محمود گردان نمقه الواثق بعروہ اللہ الوثقی ابوالمعالی
 محمد المشتہر بعلی بن ابی طالب بن عبد اللہ بن عبد الزاہدی عاملہ اللہ فی لسانہ
 بالحسنی از دوستان معنوی چشم آن دارد کہ بدعای مودت یاد آرند فقط

پایان

این خاتمه گاه بدست خرد مصنف در آخر دیران نوشته بود

دو بیت از قفل خط ایشان نقل شده

هو حسبی و الیه موئلی

هان ای دانش شگرفان دیده در و ژرف نگاهان معنی پرور، کهن
دفتر احوال این دل پڑمان خاطر دژم، که دست فرسود غم و بایمال اندوه
است، بگرستی سزای خواهد چه مدارج عطوفت را پایه بلند است و پنهان
فراخ و از شیب گاه امید تا فراز جای کرم نه بس رهی دور و دراز
است، اندیشه نسجد که تکی دل کم حوصله میدان داوری می آراید و
گفت شوریده داستان دستان طرازی و شکوه پردازی میسراید، هیئات
بوقامونی احوال بیسرو بن و سرا سیمگی جنون و شور یدگی خاطر
و رمیدگی پیدا و کشاکش نهان، در کیل تناهی نگنجد و در کالبد گفتار
در نیاید. درین وادی خرد آبله پاست ارقام چه خزد، جنون سلسله خاست
از زبان چه کشاید، به چاره سگالم و نه باره درا نه تهمت نه طالع
و نه بداندیش زمانه، دل داور پرست یزدان شناس معارض باقضا و متعرض
بر تقدیر نیست، رهوز دانی بشاء صورت را مؤید است و خفایا شناسی
عالم معنی را راصد، مهین مقصود اقبال خاطر بخت بلند است و پر تو همت
آناه دلان چکنم که حوصله آزار را سر نتوان کردی .

می طرازد همه لعبت قلم نادره سنج با میدی که فتدیك نظر از بینائی
یر اندیشه بصد تیشه جگر میکاود بو که روزی نکف آرد گهر یکتائی
از گوناگون طرفه گیهای بوالعجب مرا درین شکفت زار قافیه سنجی
خویشست. شگرف حیرت نیست که تا در انجمن تعلق آورده اند شورشگاه
دل آرام ندارد و زبان لا ابالابه از طی شیب و فراز مادره گئوئی لختی
در کام نمیخورد. گذارده سخن را از خمد خبر نیست و سخن خود داری

نیارد، شماریده گهر فرسوده کفست و رایگان بخشی دریغ ندارد. نگارنده کلام بی‌پس است و صفحه نگارین دیده غبار آلود کلفت است و خامه نور آکین سراینده شبستانی حیرت است و نای قام در روشن بیای گوینده افسرده دمست و شمع زبان در آذرافشانی رنگ آمیزی روشنان ابداع است که چهره گشاست، نیرنگ سازی پردگی معنی است که عشو بهماست، خاطر بوالهوسم از نخستین گاه فطرت بیدگ اندیشه نساختی و نرد شیفمگی بایک شیوه نباختی. فروغ خرد و قوت سامعه در شورشگاه لفظ و زهت آباد معنی چون با همه یکسان نسبتی داشت در هر عالم گزین روشی بدید آورد و در هر وادی لختی ره سپری کرد بالفقی استوار که هم آغوشی هیچیک از آن شاهدان غیبی کرد فتوری از رهگذر وصل دیگری یارست انگیخت. هنگامه آرائی طبیعت را اگر چه مهر که شکستم و لیک چندانکه تن زدم که داستان محبت سپری گردد، دستان نیرو پذیرفت و پرده فزون تر بلندی گرفت و آوازه رساتر افتاد. هنگامیکه خارستان فسرده گی در پای اندیشه ره گرای خلیدی، از گلزار همیشه بهار حقیقت فردوس سیمی وزیدی و اگر خاطر متوزع از بوارق جلال سر در گریبان تفرقه کشیدی دل افروز نور اسپهبدی از طوابع جمال بردمیدی، این چه مهین بخشش است که خرد سپاس گر را کالیوه ساخته و ناطقه چالش سگال را حیرت آموخت تا آنکه از سخنهای فرهنگ افراد بمطهای دانش بخش کاخی فلک ارکان برافراخته شد و محیطی بیکران شورش گرفت و چون در عبرت کده روزگار نگریست و از ابنای نوع دید که بسا فراخته کاخهای عنصری فرو شسته و سر رشته های انساب اسلاف و اخلاف فرو کسسته، کار آگمن را جز گوهرین نامها یادکاری نیست، همواره از رشته حیات چون عقدی چند سپری گشتی، سفته گهر های خامه را برشته کشیدی، هم در این سال بنجاه و پنجم از مائه دوازدهم هجری که گام آوارگی پی سر وادی بی

آرامشی است و بخت غنوده در شهرستان هند تیره روزی، حاصل تکاپوی
 خامه یکجا کرد و چهارمین دیوان از چهره فرو هشته نتاب بر گرفت. امید
 که فرو هیده فرهنگان بدیده اساطیر پاستانیاش نه بینند و بچشم حقارت
 ژاژ خائی و باد پیمائی پسینایش نشگردند که پس از ژرف نگاهی آنرا که
 آهنگ اصاف طرازی در سراسر روشن شود، که این روان پرور ترانه
 را با آن افسانه رطبی و این دلکش برده را بانغمها پیوندی نیست. کاسه در
 یوزه پیش کسی نداشته ام و کالای دست فرسوده بازار نیاورده ام. یکسر
 موجّه دل شورش خبز است و یکدست دردانه طبع گوهر ریز، سبحان الله
 همت گران سنگست و عبرت سبکدوش، بازار معامله گرم دارم و خزاین
 خرد را دست مایه سازم و از آن باز که با معنی بیگانه و طرز آشن
 یگانگی در گرفت، خام طبیعتان را تهی مغزی بجوش آورد و دل از رشک
 خارستان گشت. سودای خام بختن در سرافتاد، کارنامه ای من بیش گرفتند
 بوکه بر آن منوال بسیج سیجی در هم آید و کار گاه لاف بحراف رونق
 دهند، بر فرومایگی و کثر اندیشی و بیبده کوشی اینان مرا دل نفسی غمزده
 گشت، چه در یکتن این گروه آنمایه استعداد ندید که پس از پرورش در
 و کوشش نفس تواند آهاده این معامله شد. نبروی معنوی و فهم درست
 و پاکی اندیشه و گداز فکر و پرواز نفس و شور سرش و نمک تقریر
 و گرمی آهنگ و دلاویزی روش و سهولت ادا و استواری پند و بیساخنگی
 کلام و آراستگی هنگامه و نشست نکته و کرشمه لطف و نجات معنی
 و تنومندی لفظ و برشتگی حسن و بسی دقائق و شرائط در کار است که
 هر یک نادره ایست. حالیا بدان سرم که غنودگی بخت را اگر ناعدادان
 رسد و بیر حقیقت پژوهی بر دمداز شور شکده گفت رهیده در آرا مگر
 خموشی نفسی کشم. رب اجعلنی من الامنین نمقه الوائق بحبل الله المتین
 محمد المستنیر بعلی الاهیجی عفی عنه فقط .

فهرس اسامی و اعلام

۱۳۰

ص	حرف الف
ص	(شیخ) ابراهیم زاهدی
۴۰	(میرزا) ابراهیم مهدی
۹۱	ابوالمعالی مشهدی
۱۳۳	اثر شیرازی
۱۰۱	ازل
۹۴	اشرف مازندران
	اشرف میردامادی
۱۳۴	اصیل حایری
۵۷	اعلی اصفهانی
	افراسیاب خان
۵۱	اقسر اصفهانی
۹۹	اکسیر قمی
۱۱۷	الهی تبریزی
	امینا زعفرانی
۱۱۸	ایما اصفهانی
۱۰۹	حرف باء
۱۴۰	بدیع اصفهانی
۹۳	بحشا کاشانی
	بیا گیلانی
۹۹	حرف تاء
	نائب اصفهانی
۹۵	تعظیم مازندرانی
۱۳۳	تما شیرازی
۱۴۰	حرف جیم
۹۶	(شیخ) جلیل الله طالقانی
	حرف حاء
	(ملا) حبیب الله اصفهانی
	حماسی حایری
	حسرت مشهدی
	حضور قمی
	حیات اصفهانی
	حرف خاء
	خالص
	خیال میر دامادی
	حرف دال
	(میرزا) داود متولی
	دن اورتیانی
	دیهم اصفهانی
	حرف راء
	راهب اصفهانی
	(آقا) رضا گیلانی
	(ملا) رضا اصفهانی
	(میرزا) رضا اصفهانی
	حرف زاء
	زایر شوشتری
	حرف سین
	سحا لاری
	سراخا اروسانی
	سعید قصاب
	حرف شین
	شاگرد طهرانی

فهرس اسامی و اعلام

۱۳۲

ص	ص	مختار نهاوندی
حرف فون	۱۱۲	« (مکرر است)
۶۲	۱۱۲	(میرزا) مخلصا کاشانی
۱۳۴	۷۷	مرجع اصفهانی
۹۶	۱۱۳	مولانا (مسیحا فسامی)
۱۳۴	۱۳	(شاه) معصوم لاری
۹۷	۸۸	معنی فسامی
۱۳۴	۱۳	ملك معین غرم آبادی
۹۷	۱۱۵	منیر کرمانی
حرف واو	۱۲۳	(میرزا) مهدی مستوفی
۱۰۹	۵۴	
حرف هاء		
۳۶		

(میرزا) هاشمی مهدای

راحة الصدور راوندی

در تاریخ آل سلجوق

با حواشی و فهرس آقای محمد اقبال

و تصحیحات لارم بوسیله آقای محتسب میسوی

چاپ افست از روی نسخه لیکن

بها : ۳۵۰ ریال



کاملترین نسخه کتاب نفیس تاریخ حزین

شامل :

اواخر صفویه - فتنه افغان - سلطنت دادرشاه

اد استاراب کتابعروسی ناسه اصمهان

بها : ۳۵ ریال

